



POD GO



1.10 MANUAL DEL USUARIO

40-00-0568 Revisión B (para utilizarlo con el firmware POD Go 1.10)
©2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Todos los derechos reservados.

Contenido

Bienvenido al POD Go	3	Los bloques	13	Ecualizador global	31
Terminología común	3	Entrada y Salida	13	Reajustar Global EQ	31
Actualizar POD Go a la última versión del firmware	3	Amplificadores/preamplificadores	13		
Panel superior	4	Cab/IR	15	Ajustes globales	32
Panel posterior	6	Efectos	17	Restablecer todos los ajustes globales	32
		Looper	22	Global Settings > Ins/Outs	33
Inicio rápido	7	Preset EQ	23	Global Settings > Preferences	33
Vamos a conectarlo todo	7	Wah/Volume	24	Global Settings > Switches/Pedals	34
Ventana Play	8	FX Loop	24	Global Settings > MIDI/Tempo	34
Ventana Edit	9	Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos	25		
Seleccionar bloques/Ajustar parámetros	9			Audio/MIDI USB	35
Selecciona un modelo del bloque	10	Instantáneas	26	Monitorización por hardware y monitorización por software de la DAW	35
Mover bloques	10	Utilizar las instantáneas	26	Grabar y reamplificar una DI	36
Copiar y pegar un bloque	10	Guardar instantáneas	27	Configuración del controlador Core Audio (sólo para macOS)	37
'Preset List'	11	Consejos para un uso creativo de las instantáneas	27	Configuración del controlador ASIO (sólo para Windows)	37
Guardar/asignar un nombre a un preajuste	11			Recuperación de setlists y preajustes vía MIDI	38
TAP Tempo	12	Bypass/Control	28	Recuperar una instantánea a través de MIDI	38
El afinador	12	Asignación rápida de omisión	28	Números de cambio de control MIDI	39
		Asignación rápida del controlador	28		
		Asignación manual de omisión/control	29	Recursos adicionales	40
		Borrar las asignaciones de un bloque	29		
		Borrar todas asignaciones	30		
		Intercambiar conmutadores de pedal Stomp	30		

©2020 Yamaha Guitar Group, Inc. Todos los derechos reservados.

A tener en cuenta: Yamaha Guitar Group, Line 6, el logotipo de Line 6, Ampeg, SVT, Portaflex, POD Go, Powercab, DL4, DM4, MM4, FM4, M13, M9, M5, Helix y HX son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Yamaha Guitar Group, Inc. en los EE. UU. y/u otras jurisdicciones. Apple, Mac, macOS, iPad, iPhone y iTunes son marcas comerciales de Apple, Inc., registradas en los EE. UU. y otros países. Apple no es responsable del funcionamiento de este producto ni de su cumplimiento de las normativas de seguridad y reglamentarias. Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/u otros países. YouTube es una marca comercial de Google, Inc.

Bienvenido al POD Go

¿Manual? ¡No necesito ningún maldito manual!

Es posible, pero quizás te pierdas algunos consejos, trucos y accesos directos geniales que te ayudan a crear unos mejores tonos y a acelerar todo el proceso. Afortunadamente, hemos creado una serie de vídeos prácticos para aquellos de nosotros que no podemos molestarlos, ya sabes, a leer.

Haz clic aquí: line6.com/meet-pod-go



Terminología común

Al leer este manual, es posible que te encuentres con algunos términos desconocidos. Es importante conocer su significado.

Bloque Los *bloques* son objetos que representan distintos elementos de tu tono, tales como amplificadores, cajas, efectos, loopers, entradas, salidas y respuestas a impulso. El POD Go permite conectar un bloque de amplificador/preamplificador, una caja/bloque de IR, un bloque de wah, un bloque de pedal de volumen, un bloque de ecualizador de preajustes, un bloque de bucle de efectos y hasta cuatro bloques de efectos adicionales, todos simultáneamente.

Modelo Cada bloque puede admitir un modelo. El POD Go incluye más de 70 modelos de amplificador de guitarra y bajo, 37 modelos de caja, 16 modelos de micrófono y más de 200 modelos de efectos. Consulta la [página 13](#) para obtener las listas completas de modelos incluidos y el equipo en el que se basan.

Preajuste Un preajuste es tu tono. Se compone de todos los bloques, ajustes de parámetros, instantáneas, asignaciones de conmutador de pedal y asignaciones de controlador.

Envío/Retorno Utiliza los jacks TRS Send y Return para insertar tus pedaleras favoritas en cualquier punto del flujo de señal o para conectar el amplificador de guitarra a través del método de 4 cables. Consulta la sección [“Ajustes FX Loop”](#) e la p. 24.

IR Las respuestas a impulso (IR) son funciones matemáticas que representan las mediciones sónicas de los sistemas de audio y se utilizan con mayor frecuencia para tonos de caja. El POD Go puede almacenar hasta 128 IR personalizadas o de terceros a la vez*. Consulta [“Cab/IR”](#) e la p. 15.

Nota: Para importar IR al hardware de tu POD Go, deberás descargar e instalar la última versión de la aplicación Line 6 **POD Go Edit**. POD Go Edit no solo es una biblioteca indispensable para administrar y realizar copias de seguridad de todos tus preajustes e IR, sino que también ofrece una pantalla de tamaño real para facilitar la edición, directamente desde un ordenador Mac o Windows®. Y, además, ¡es gratuita! Visita line6.com/software para conseguirla ahora.

Actualizar POD Go a la última versión del firmware

Si actualizas POD Go te garantizarás disponer siempre de los últimos modelos, características, preajustes de fábrica, mejoras y correcciones de errores.

1. **Descarga e instala la última versión de POD Go Edit desde line6.com/software.**
2. **Conecta el POD Go a tu ordenador a través del cable USB que se suministra con el equipo y actívalo.**
3. **Ejecuta POD Go Edit.**

Si existe una versión más nueva del firmware del POD Go, POD Go Edit te guiará a través del proceso de actualización.

Consulta también el Manual del Piloto de POD Go Edit para más detalles, incluido con el software POD Go Edit o disponible para descargar en [Line 6 Product Manuals](#).

Panel superior



1. **Pantalla principal:** Esta LCD en color es tu ventana hacia toda la potencia de POD Go.
2.  **VIEW:** si alguna vez te pierdes, pulsa este botón para volver a la pantalla de inicio. Vuelve a pulsar  para alternar entre las dos ventanas Inicio principales, consulta [“Ventana Play”](#) y [“Ventana Edit”](#).
3. **ACTION:** pulsa este botón para abrir el panel de acciones para el bloque o el menú seleccionados. En la ventana Edit, el panel de acciones te permitirá mover, copiar y pegar bloques. Otros menús pueden tener paneles de acciones exclusivos. Por ejemplo, el panel de acciones de Global Settings permite restablecer todos los ajustes globales a la vez.
Pulsa  y **ACTION** simultáneamente para abrir el menú Save para cambiar el nombre y guardar los cambios realizados en un preajuste. Púlsalo ambos botones dos veces para guardar rápidamente. Consulta la sección [“Guardar/asignar un nombre a un preajuste”](#).
4. **Mando superior:** En la ventana Play, gira este mando para seleccionar un preajuste. Pulsa este mando para abrir la lista de preajustes. En la ventana Edit, gira este mando para seleccionar un bloque y editarlo. Pulsa este mando para omitir/activar el bloque seleccionado.
5. **Mando inferior:** En la ventana Edit, gira este mando para cambiar el modelo del bloque seleccionado. Pulsa este mando para abrir la lista de modelos. Consulta la sección [“Selecciona un modelo del bloque”](#).
6.  **PAGE/PAGE** : púlsalo para ver más parámetros del bloque o menú seleccionado. Pulsa  PAGE y PAGE  a la vez para sumergirte más profundamente en POD Go y encontrarás los menús Bypass/Control, Global EQ y Global Settings.
7. **VOLUME:** Gira este mando para controlar el volumen de los auriculares y de la salida principal.
8. **LED WAH/EXP 1, VOL/EXP 2:** Indican si el pedal de expresión integrado está operando como EXP 1 (rojo) o como EXP 2 (verde). Por defecto, el bloque Wah se asigna a EXP 1 y el bloque Volume Pedal se asigna a EXP 2.
9. **Mandos 1~5:** Gira uno de los cinco mandos situados debajo de la pantalla principal para ajustar el valor del parámetro. Pulsa el mando para restablecer el valor del parámetro. Para asignar el parámetro al control de instantánea, pulsa el mando y gíralo; el valor se mostrará en blanco y entre corchetes. Si se muestra un botón rectangular encima de un mando, pulsa dicho mando para activar su función.



ACCESO DIRECTO: Para la mayoría de parámetros que se basan en el tiempo, como tiempo de delay o velocidad de modulación, pulsa el mando para alternar entre ajustar el valor en ms o Hz y divisiones de nota (negra, corchea punteada, etc.).



ACCESO DIRECTO: Los controladores se pueden asignar a la mayoría de los parámetros. **Mantén pulsado** el mando de un parámetro para ir rápidamente a la página [“Bypass/Control”](#) de dicho parámetro.

10. **Pedal de expresión:** Mueve el pedal de expresión para controlar el volumen, el wah o una combinación personalizada de parámetros de amplificador y/o efectos. Activa el conmutador de puntera oculto para alternar entre EXP 1 y EXP 2. (Los LED indican el que está activo). Si conectas un pedal externo al jack EXP 2 del panel posterior, el pedal integrado pasa a ser EXP 1 solamente. Para más información, consulta la sección [“Bypass/Control”](#).
11. **Conmutadores de pedal 1~6:** Los seis conmutadores de pedal situados debajo de la LCD tienen anillos LED de colores que indican el estado actual del bloque asignado o su función. Para más información, consulta la sección [“Ventana Play”](#).

 **ACCESO DIRECTO:** En el modo de conmutador de pedal Stomp, mantén pulsados dos conmutadores para intercambiar todas las asignaciones entre ellos.
12. **Conmutador MODE/EDIT/EXIT:** Pulsa MODE para alternar entre los modos de conmutador de pedal Stomp y Preajuste. Pulsa MODE/EDIT/EXIT para salir de los modos Snapshot o 6 Switch Looper.
13. **Conmutador TAP/TUNER:** Pulsa TAP dos o más veces para configurar el BPM (pulsaciones por minuto) de cualquier efecto basado en el tempo, como el delay o la modulación. Pulsa TAP una vez para reiniciar cualquier efecto de modulación basado en LFO. Mantén pulsado TAP durante un segundo para abrir el afinador. Consulta la sección [“El afinador”](#).

Panel posterior



14. **GUITAR IN:** conecta la guitarra o el bajo al jack GUITAR IN.
15. **EXP 2, FOOTSWITCH 7/8:** conecta aquí un pedal de expresión para ajustar una amplia variedad de parámetros. De forma alternativa, se puede añadir un conmutador de pedal externo (o dos, con un cable Y) para acceder a pedales adicionales (FS7= punta, FS8= anillo). Para conmutadores de pedal externos, se debe usar el tipo momentáneo (desbloqueado).
16. **FX LOOP:** estos jacks de entrada y salida estéreo de 6.3mm pueden utilizarse como un bucle de efectos para conectar pedaleras externas entre bloques específicos en el POD Go, o como entradas y salidas para plataformas que utilicen el método de 4 cables. Consulta la sección [“POD Go en el método de 4 cables”](#). De forma alternativa, la entrada TRS RETURN/AUX puede actuar como una entrada AUX siempre activa para monitorizar mezcladores, teclados, cajas de ritmos o reproductores MP3. Para seleccionar la función del jack RETURN L/R, consulta [“Global Settings > Ins/Outs”](#).
17. **MAIN OUT L/MONO, RIGHT:** a estas salidas de 6.3mm pueden conectarse tanto cables TS no balanceados para conectar a tu amplificador de guitarra u otros pedales como cables TRS balanceados para conectar a tu consola de mezclas o monitores de estudio. Cuando lo conectes a un pedal monoaural o a un solo amplificador, conecta solo el jack L/MONO 6.3mm.

¡IMPORTANTE! Si el jack PHONES está conectado, los jacks MAIN OUT siempre serán estéreo, independientemente de si la salida RIGHT está conectada o no.

18. **AMP OUT:** esta salida no balanceada está pensada para enviarse directamente a la parte frontal de tu amplificador de guitarra. Por defecto, refleja la misma salida que las salidas MAIN (excepto en monoaural), pero puede conmutarse globalmente para que se desactive directamente antes del bloque Cab/IR. De esta manera, puedes enviar una señal emulada por la caja a tu mezclador (o altavoz FRFR) mientras envías simultáneamente una señal no emulada por la caja a tu amplificador de guitarra.
19. **PHONES:** conecta aquí los auriculares estéreo; gira el mando VOLUME para ajustar el volumen.

¡IMPORTANTE! Gira siempre el mando VOLUME hacia el mínimo antes de conectar los auriculares. ¡Protege tus oídos!

20. **USB:** el POD Go también funciona como un interfaz de audio de 24 bits multi-canal para ordenadores Mac y Windows, con DI, reamplificación y funcionalidad MIDI integradas. Es necesario utilizar un puerto USB 2.0 o 3.0—no utilice un concentrador USB externo. El POD Go también puede grabar en un dispositivo móvil Apple iPad o iPhone (con el kit de conexión a cámara Apple opcional).
21. **DC IN:** Line 6 recomienda utilizar solo la fuente de alimentación DC-3h incluida.
22. **Conmutador POWER:** ¿Cuándo fue la última vez que un POD de suelo tuvo un conmutador de alimentación? Hace mucho tiempo. De nada.

Inicio rápido

Vamos a conectarlo todo

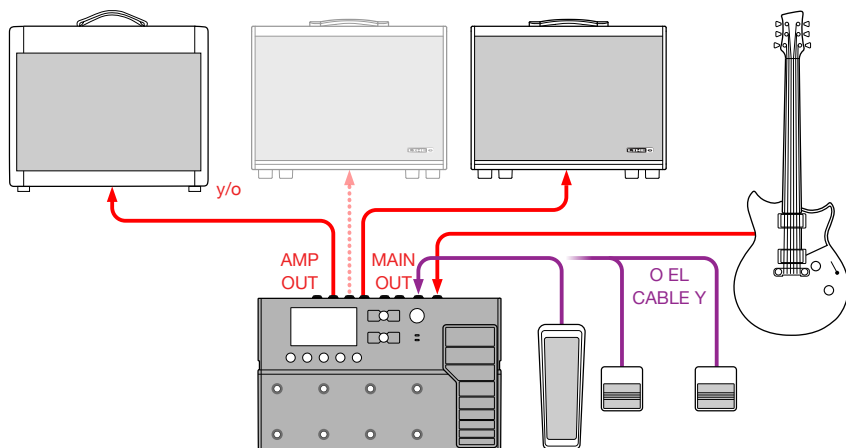
Hay muchas formas de conectar POD Go a otro equipo y las siguientes páginas ilustran solo algunas de ellas.

POD Go con amplificador y/o altavoces autoamplificados

Dependiendo de lo complejos que sean tus tonos, el POD Go puede actuar como tu plataforma de procesamiento completa, ofreciendo modelado de amplificadores, modelado de cajas o IR (respuestas a impulso) de cajas, efectos, aplicación de bucles e incluso un afinador.

Cuando se conecta POD Go a un altavoz autoamplificado (o dos altavoces autoamplificados en estéreo), configura las salidas principales al nivel de línea. Consulta la sección ["Global Settings > Ins/Outs"](#).

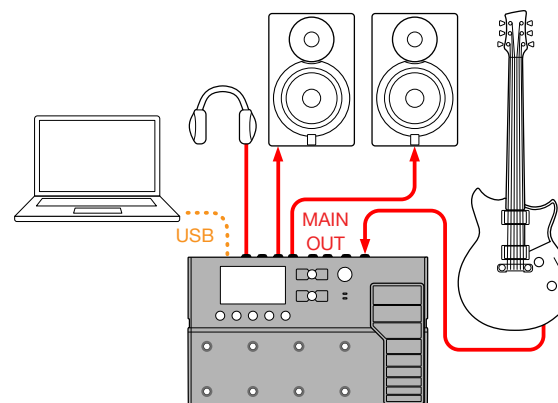
Puedes conectar un pedal de expresión adicional o un conmutador de pedal provisional —o, con un cable Y, dos conmutadores de pedal de tipo provisional— al jack EXP 2 | FS 7/8 del POD Go.



CONSEJO: Los sistemas activos de altavoces de guitarra Line 6 Powercab® y Powercab Plus están específicamente diseñados para utilizarse con los modeladores actuales, y ¡son ideales para utilizarse con el POD Go! Para más detalles, consulta line6.com/powercab.

El POD Go en el estudio

El POD Go también incluye una interfaz audio/MIDI USB multicanal para tu estudio de producción. Puede reamplificar o usar streams de audio USB para procesar pistas o buses en tu DAW ("Digital Audio Workstation", estación de trabajo de audio digital) después de grabarlos. Para más información, consulta la sección ["Audio/MIDI USB"](#).



POD Go en el método de 4 cables

"El método de 4 cables" es una forma popular y flexible de conectar cosas, lo que permite enrutar algunos bloques de efectos (normalmente unidades, distorsiones, wahs y compresores) antes del auténtico preamplificador del amplificador y otros bloques de efectos (a menudo efectos basados en el tiempo, como delays y reverberaciones) en su bucle de efectos.

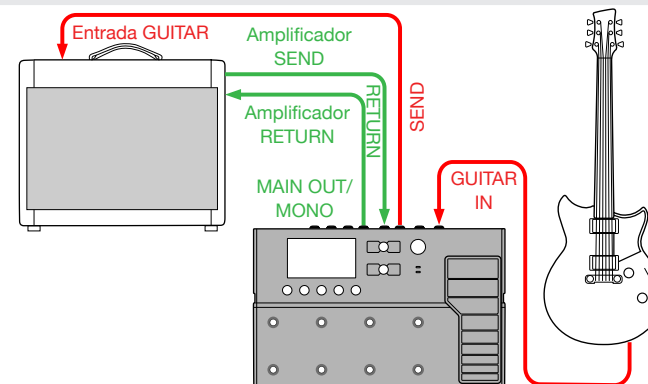
Pregunta rápida: ¿Cuántos cables deben utilizarse en una configuración del método de 4 cables? #notienesningún punto



¡IMPORTANTE! Asegúrate de añadir un bloque Send/Return > Mono FX Loop en el punto del flujo de señal en el que desees colocar el preamplificador del amplificador externo. ¡Y no olvides omitir los bloques Amp/Preamp y Cab/IR del POD Go!



CONSEJO: El método de 4 cables realmente destaca al asignar el bloque FX Loop (activo) y el bloque Preamp (omitido) al mismo conmutador de pedal. Pulsa el conmutador para alternar instantáneamente entre la sección de preamplificador del amplificador externo y cualquier preamplificador modelado en el POD Go.



Ventana Play

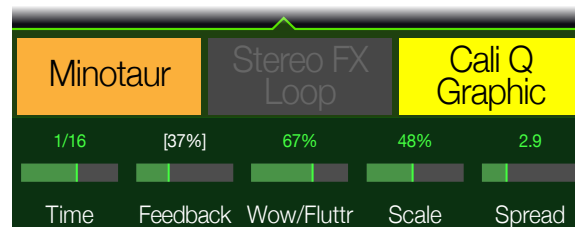
El POD Go tiene dos ventanas principales: Play y Edit. La ventana Play se usa normalmente cuando se actúa o se improvisa.

1. Pulsa VIEW para seleccionar la ventana Play.

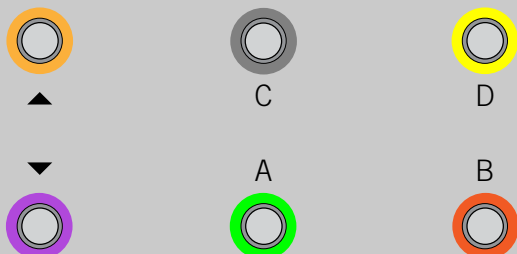
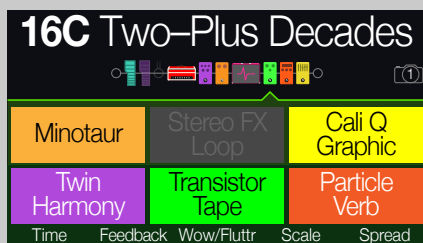
El número y el nombre del preajuste actual se muestran en la parte superior de la pantalla y las actuales asignaciones del modo de conmutador de pedal se muestran en la mitad inferior:

2. Pisa el conmutador de pedal MODE para alternar entre los modos de conmutador de pedal Stomp y Preajuste (consulta a continuación).

En la ventana Play, si giras brevemente los mandos 1~5 se sustituye la fila inferior de los cuadros del conmutador de pedal con los parámetros del bloque seleccionado:



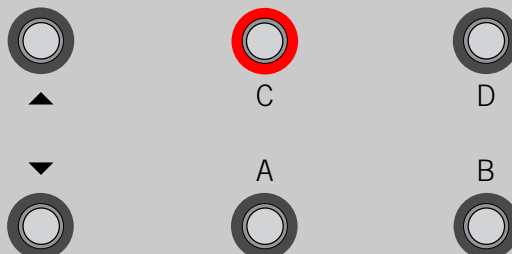
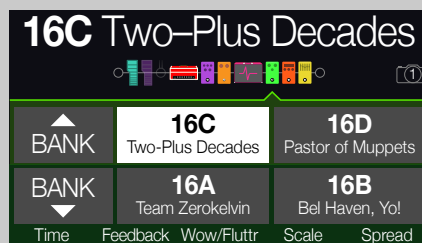
Modo de conmutador de pedal Stomp



El modo Stomp es donde pasarás la mayor parte de tu tiempo, ya que sus sensaciones y funcionamiento se parecen mucho a los de una pedalera tradicional.

Pisa FS1~FS6 para omitir/activar el bloque asignado o alternar entre dos valores de uno o más parámetros.

Modo de conmutador de pedal Preset



El modo Preset se utiliza para navegar por los preajustes de la setlist actual.

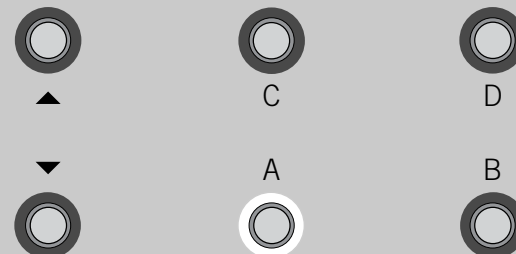
Pisa $\triangle$ para poner en la cola el siguiente banco de preajustes.

Pisa ∇ para poner en la cola el anterior banco de preajustes.

Los preajustes del banco parpadean, lo que indica que ya pueden cargarse.

Pisa A, B, C o D para cargar un preajuste.

Modo de conmutador de pedal Snapshot



Las instantáneas son casi como preajustes dentro de un preajuste, ya que recuperan, al instante y sin ningún problema, el estado de omisión de cada bloque y hasta 64 ajustes de parámetros simultáneos. Para más información, consulta la sección "[Instantáneas](#)".

1. Empieza desde el modo Preset.

2. Pulsa $\triangle$ y ∇ simultáneamente para entrar en el modo Snapshot.

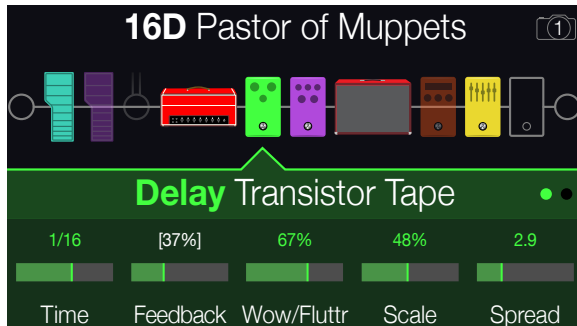
3. Pisa A, B, C o D para seleccionar la instantánea 1, 2, 3 o 4.

Ventana Edit

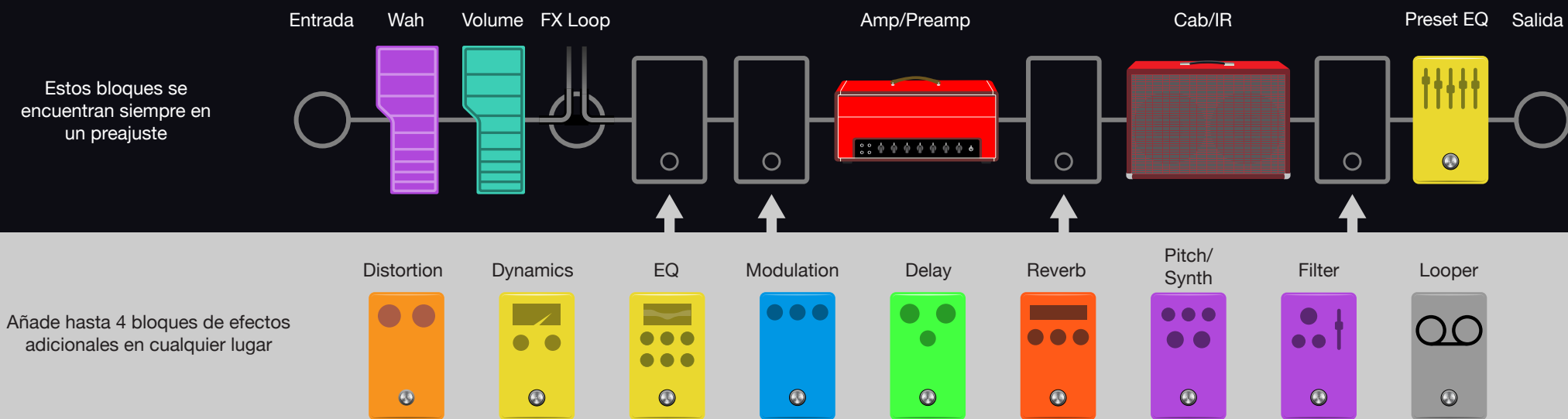
El POD Go tiene dos ventanas principales: Play y Edit. La ventana Edit se usa para crear y ajustar los tonos.

Pulsa  VIEW para seleccionar la ventana Edit.

Los bloques de colores que representan amplificadores, cajas, efectos y otros elementos se muestran en la mitad superior de la pantalla y los parámetros del bloque seleccionado se muestran en la mitad inferior:



Los bloques son objetos que representan distintos elementos de tu tono, como amplificadores, cajas, efectos, loopers, entradas, salidas y respuestas a impulso. En la siguiente ilustración se muestra qué bloques están disponibles en un momento dado en el POD Go.



Seleccionar bloques/Ajustar parámetros

1. En la ventana Edit, gira el mando superior para seleccionar bloques.

También puedes pisar un conmutador de pedal del modo Stomp para seleccionar automáticamente el bloque que se le ha asignado. El bloque asignado se omite (o, si ya se había omitido, se activa) y sus parámetros se muestran en la parte inferior de la pantalla.

2. Pulsa el mando superior para activar y desactivar el bloque.

Los bloques omitidos se muestran semitransparentes.

3. Gira los mandos 1~5 debajo de la pantalla.

Algunos bloques tienen más de una página de parámetros, en cuyo caso los puntos de la parte derecha del inspector indican la página actual. Por ejemplo, los puntos siguientes indican que se visualizan los parámetros de la página 1 (el punto de color) y que están disponibles un total de tres páginas de parámetros:



ACCESO DIRECTO: Para la mayoría de parámetros que se basan en el tiempo, como tiempo de delay o velocidad de modulación, pulsa el mando para alternar entre ajustar el valor en ms o Hz y divisiones de nota (negra, corchea punteada, etc.).

4. Pulsa PAGE o PAGE para acceder a más parámetros (si están disponibles).

Selecciona un modelo del bloque

1. Si todavía no estás ahí, pulsa VIEW para seleccionar la ventana Edit.
2. Gira el mando superior para seleccionar el bloque deseado, luego gira el mando inferior para cambiar el modelo.

Seleccionar modelos dentro de la misma categoría puede ser muy rápido. Sin embargo, dado que el POD Go tiene cientos de elementos para elegir, si se utiliza este método para, por ejemplo, cambiar un bloque de efectos de Distortion (principio de la lista) por un Looper (final de la lista) puede resultar muy lento. En su lugar, recomendamos abrir la lista de modelos:

3. Pulsa el mando inferior para abrir la lista de modelos:



Gira el mando superior para seleccionar las categorías de modelos (en su caso).

Los bloques de efectos tienen nueve categorías donde elegir. Los bloques Amp/Preamp y Cab/IR tienen dos. El bloque Preset EQ te permite seleccionar hasta siete ecualizadores diferentes.

Gira el mando inferior para desplazar los elementos de la lista.

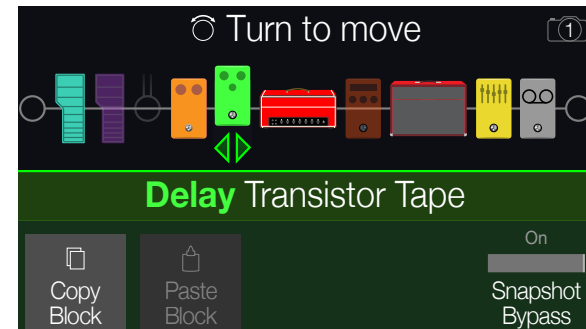
¡IMPORTANTE! Si encuentras elementos de la lista que se muestran en gris o no están disponibles significa que no existe DSP suficiente para albergar a dicha categoría o modelo. Por ejemplo, si ya has añadido tres reverberaciones, es posible que no puedas añadir otra reverberación.

4. Para cerrar la lista de modelos, vuelve a pulsar el mando inferior (o pulsa para cancelar).

Mover bloques

1. Si todavía no estás ahí, pulsa VIEW para seleccionar la ventana Edit.
2. Gira el mando superior para seleccionar cualquier bloque (excepto Input o Output) y luego pulsa ACTION.

El bloque aparece “plegado” y se muestra el panel de acciones.



3. Gira el mando superior para mover el bloque.
4. Vuelve a pulsar ACTION (o) para cerrar el panel de acciones.

Copiar y pegar un bloque

Los bloques se pueden copiar y pegar en otra posición de bloque o en un preajuste completamente diferente.

1. Desde la ventana Edit, selecciona el bloque que deseas copiar y pulsa ACTION.
2. Pulsa el mando 1 (Copy Block).
3. Selecciona la ubicación donde deseas pegar el bloque, aunque sea en un preajuste diferente, y pulsa ACTION.
4. Pulsa el mando 2 (Paste Block).

‘Preset List’

El POD Go tiene 256 posiciones predefinidas, divididas en dos setlists de 128 preajustes cada uno: Factory y User.

1. Si todavía no estás ahí, pulsa **VIEW** para seleccionar la ventana Play.
2. Pulsa el mando superior para abrir la lista de preajustes:



Gira el mando superior para seleccionar la carpeta de preajustes Factory o User.

Gira el mando inferior para seleccionar un preajuste.

Gira el mando 1 (Reorder Preset) para mover el preajuste seleccionado hacia arriba y hacia abajo en la lista.

Gira el mando 5 (Snapshot) para seleccionar Snapshot 1~4 sin tener que acceder al modo de conmutador de pedal de la instantánea. Para más información, consulta la sección [“Instantáneas”](#).

Guardar/asignar un nombre a un preajuste



ACCESO DIRECTO: Para guardar rápidamente cualquier cambio en la memoria actual, basta con pulsar y ACTION dos veces.

1. Pulsa y ACTION conjuntamente para abrir la pantalla Save Preset:



Gira el mando superior para mover el cursor a derecha e izquierda.

Gira el mando 4 (Character) para cambiar el carácter seleccionado.

Pulsa el mando 2 (Delete) para eliminar el carácter seleccionado y desplazar todos los caracteres siguientes a la izquierda.



ACCESO DIRECTO: Pulsa el mando 4 (Character) para cambiar entre mayúsculas, minúsculas, 0 y [ESPACIO].

2. Gira el mando 3 (Destination Setlist) y el mando inferior para seleccionar la setlist y la ubicación del preajuste que deseas sobrescribir.

Pueden sobrescribirse cualquiera de los 256 preajustes, no solo los preajustes de la setlist User.

3. Pulsa el mando 5 (Save).

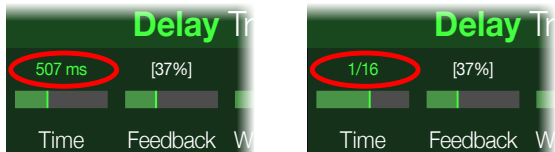


CONSEJO: También puedes cambiar/guardar el estado predeterminado de todas las memorias de usuario a la vez (las conocidas como “New Preset”). Introduce un preajuste exactamente como te gusta y desde la pantalla Save Preset, **mantén pulsado ACTION y pulsa el mando 5 (Save)**. Ahora cada “New Preset” será tu preajuste por defecto personalizado. Será un excelente punto de partida para crear nuevos tonos originales.

TAP Tempo

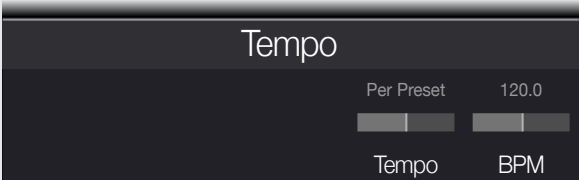
Pulsa TAP/TUNER varias veces para ajustar el tempo en BPM (pulsaciones por minuto).

Asegúrate de que los parámetros Delay y Modulation, como por ejemplo Time y Speed, puedan representarse con valores numéricos fijos (ms o Hz) o con valores de nota (negra, corchea punteada, etc.). Si se seleccionan los valores de nota, el parámetro seguirá el Tap Tempo o el reloj MIDI de entrada (USB). Pulsa el mando de parámetros para alternar entre ms (o Hz) y los valores de nota.



El tempo actual también se puede configurar desde ["Global Settings > MIDI/Tempo"](#).

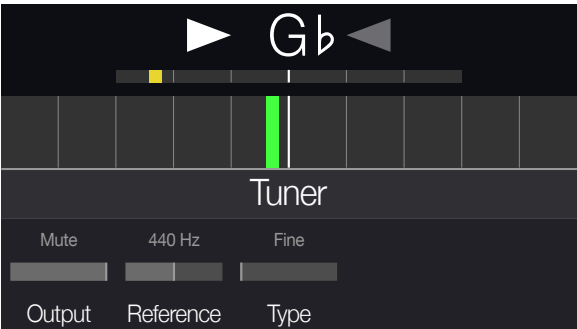
 **ACCESO DIRECTO:** Desde la ventana Edit, pulsa TAP para mostrar brevemente los parámetros de Tempo.



Mando	Parámetro	Descripción
4	Tempo	Selecciona si el tempo se almacena y recupera con cada instantánea, si se recupera con cada preajuste o si se aplica de forma general a todos los preajustes e instantáneas.
5	BPM	Dependiendo del ajuste del mando 4 (Tempo), este valor de pulsaciones por minuto se guarda para cada instantánea, para cada preajuste o de forma general.

El afinador

1. Mantén pulsado el conmutador TAP/TUNER hasta que se muestre la pantalla Tuner:



2. Toca una cuerda de la guitarra.

Cuando la caja de color se encuentra a la izquierda del centro, la cuerda es un bemol. Cuando la caja de color se encuentra a la derecha del centro, la cuerda es un sostenido. Cuando la caja de color se aproxima a la afinación correcto, se puede usar una segunda caja de color más pequeña para obtener más precisión. Cuando ambas flechas están iluminadas, la cuerda está perfectamente afinada.

3. Para salir del afinador, pisa cualquier conmutador de pedal.

Todos los ajustes del afinador son globales.

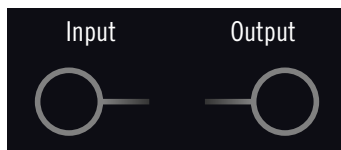
Ajustes del afinador

Mando	Parámetro	Descripción
1	Output	Determina si tu guitarra se silenciará por completo ("Mute") o si podrá oírse sin ningún procesamiento aplicado ("Bypass") durante la afinación
2	Reference	Si deseas afinar a una referencia distinta a la estándar de 440Hz, puedes seleccionar entre 425 y 455Hz.
3	Type	Selecciona entre "Fine" (afinador de aguja que cambia de color con una barra para la afinación precisa), "Coarse" (afinador de aguja que cambia de color sin ninguna barra para la afinación precisa) y "Strobe".

Los bloques

Entrada y Salida

Los bloques Input y Output se muestran en el extremo izquierdo y derecho de tu flujo de señal.



Desde la ventana Edit, gira el mando superior para seleccionar el bloque Input y luego gira el mando inferior para seleccionar la entrada.

Guitar Recomendamos que los usuarios del POD Go seleccionen la entrada Guitar.

USB 3/4 Las entradas USB 3/4 se pueden utilizar para reamplificar o procesar pistas desde tu ordenador Mac, Windows o desde el software de la DAW. Consulta la sección ["Audio/MIDI USB"](#).

Nota: El POD Go también recibe contenido de USB 1/2, pero es específico para monitorizar audio del ordenador (o iPad) y se omiten todos los bloques de procesamiento. Como tal, USB 1/2 no está disponible como fuente de bloque de entrada.

Ajustes Input

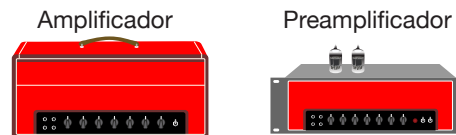
Mando	Parámetro	Descripción
1	Gate	Activa y desactiva la compuerta de ruido de entrada.
2	Threshold	Selecciona el nivel de entrada en el que la compuerta de ruido actúa sobre la señal. Si tu guitarra se corta de manera abrupta, baja el Umbral.
3	Decay	Determina qué tan abruptamente se aplica la compuerta de ruido una vez que la señal cae por debajo del nivel de umbral.

Ajustes Output

Mando	Parámetro	Descripción
1	Pan	Selecciona el balance entre las salidas izquierda y derecha. Si solo estás trabajando con la salida LEFT/MONO, déjalo en Center.
2	Level	Ajusta el nivel general de todo el preajuste.

Amplificadores/preamplificadores

Cada preajuste tiene un bloque Amp o Preamp. Los bloques Amp contienen tanto modelado de amplificadores como de preamplificadores. Los bloques Preamp solo contienen modelado de preamplificadores. Por defecto, al cambiar un modelo de Amp o Preamp se cargará automáticamente un modelo coincidente en el bloque Cab, pero esta acción puede cambiarse en el menú ["Global Settings > Preferences"](#).



Modelos Amp/Preamp (monoaurales)

Modelo	Basado en*
WhoWatt 100	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Supro® S6616
Stone Age 185	Gibson® EH-185
Voltage Queen	Victoria Electro King
Tweed Blues Nrm	Fender® Bassman® (canal NORMAL)
Tweed Blues Brt	Fender® Bassman® (canal BRIGHT)
Fullerton Nrm	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (canal NORMAL)
Fullerton Brt	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (canal BRIGHT)
Fullerton Jump	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (realizados)
Grammatico Nrm	Grammatico LaGrange (canal NORMAL)
Grammatico Brt	Grammatico LaGrange (canal BRIGHT)
Grammatico Jump	Grammatico LaGrange (realizados)
US Small Tweed	Fender® Champ®
US Deluxe Nrm	Fender® Deluxe Reverb® (canal NORMAL)

*Consulta la sección ["Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos"](#) e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelos Amp/Preamp (monoaurales)	
Modelo	Basado en*
US Deluxe Vib	Fender® Deluxe Reverb® (canal VIBRATO)
US Double Nrm	Fender® Twin Reverb® (canal NORMAL)
US Double Vib	Fender® Twin Reverb® (canal VIBRATO)
Mail Order Twin	Silvertone® 1484
Divided Duo	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Dr Z® Route 66
Derailed Ingrid	Trainwreck® Circuits Express
Jazz Rivet 120	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Vox® AC-15
Essex A30	Vox® AC-30 with top boost
A30 Fawn Nrm	Vox® AC-30 Fawn (canal NORMAL)
A30 Fawn Brt	Vox® AC-30 Fawn (canal BRIGHT)
Matchstick Ch1	Matchless® DC30 (canal 1)
Matchstick Ch2	Matchless® DC30 (canal 2)
Matchstick Jump	Matchless® DC30 (realzados)
Mandarin 80	Orange® OR80
Brit J45 Nrm	Marshall® JTM-45 (canal NORMAL)
Brit J45 Brt	Marshall® JTM-45 (canal BRIGHT)
Brit Trem Nrm	Marshall® JTM-50 (canal NORMAL)
Brit Trem Brt	Marshall® JTM-50 (canal BRIGHT)
Brit Trem Jump	Marshall® JTM-50 (realzados)
Brit Plexi Nrm	Marshall® Super Lead 100 (canal NORMAL)
Brit Plexi Brt	Marshall® Super Lead 100 (canal BRIGHT)
Brit Plexi Jump	Marshall® Super Lead 100 (realzados)
Brit P75 Nrm	Park® 75 (canal NORMAL)
Brit P75 Brt	Park® 75 (canal BRIGHT)
Brit 2204	Marshall® JCM-800
Placater Clean	Friedman BE-100 (canal CLEAN)
Placater Dirty	Friedman BE-100 (canal BE/HBE)

Modelos Amp/Preamp (monoaurales)	
Modelo	Basado en*
Cartographer	Ben Adrian Cartographer
German Mahadeva	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Bogner® Überschall®
Cali Texas Ch 1	MESA/Boogie® Lone Star (canal CLEAN)
Cali Texas Ch 2	MESA/Boogie® Lone Star (canal DRIVE)
Cali IV Rhythm 1	MESA/Boogie® Mark IV (canal I)
Cali IV Rhythm 2	MESA/Boogie® Mark IV (canal II)
Cali IV Lead	MESA/Boogie® Mark IV (canal LEAD)
Cali Rectifire	MESA/Boogie® Dual Rectifier®
Archetype Clean	Paul Reed Smith® Archon® (canal CLEAN)
Archetype Lead	Paul Reed Smith® Archon® (canal LEAD)
ANGL Meteor	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Soldano SLO-100 (canal CLEAN)
Solo Lead Crunch	Soldano SLO-100 (canal CRUNCH)
Solo Lead OD	Soldano SLO-100 (canal OVERDRIVE)
PV Panama	Peavey® 5150®
Revv Gen Purple	Revv® Generator 120 (canal [Gain 1] púrpura)
Revv Gen Red	Revv® Generator 120 (canal [Gain 2] rojo)
Line 6 Elektrik	Original de Line 6
Line 6 Doom	Original de Line 6
Line 6 Epic	Original de Line 6
Line 6 2204 Mod	Original de Line 6
Line 6 Fatality	Original de Line 6
Line 6 Litigator	Original de Line 6
Line 6 Badonk	Original de Line 6
Ampeg B-15NF	Ampeg® B-15NF Portaflex®
Ampeg SVT Nrm	Ampeg® SVT® (canal NORMAL)
Ampeg SVT Brt	Ampeg® SVT® (canal BRIGHT)
Ampeg SVT-4	Ampeg® SVT-4 PRO

*Consulta la sección [“Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos” e la p. 25](#). Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelos Amp/Preamp (monoaurales)

Modelo	Basado en*
Woody Blue	Acoustic® 360
Agua 51	Aguilar® DB51
Cali Bass	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 1)
Cali 400 Ch2	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 2)
G Cougar 800	Gallien-Krueger® GK 800RB
Del Sol 300	Sunn® Coliseum 300
Busy One Ch1	Preamplificador Pearce BC-1 (canal 1)
Busy One Ch2	Preamplificador Pearce BC-1 (canal 2)
Busy One Jump	Preamplificador Pearce BC-1 (realzado)
Studio Tube Pre	Preamplificador de micrófono Requisite Y7 (solo preamp)

Es posible que los parámetros de tono y de amplificador de las páginas siguientes varíen en función del modelo de amplificador seleccionado.

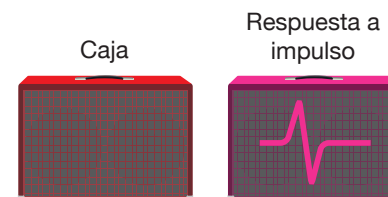
Ajustes comunes del amplificador

Parámetro	Descripción
Master	Ajusta la intensidad del nivel general de salida del amplificador, así como la distorsión del amplificador. Este parámetro está muy relacionado con el resto de los parámetros del amplificador; cuanto más bajo sea el ajuste Master, menos efecto tendrán el resto de los controles.
Sag	Los valores Sag inferiores ofrecen una capacidad de respuesta “más estricta” para las piezas más rápidas de heavy metal; los valores más altos ofrecen más dinámicas táctiles y sustain para riffs de blues y rock clásico.
Hum	Controla la cantidad de zumbido del calentador y onda de CA que interactúan con el tono. Con ajustes más altos, las cosas se ponen más “frikis”.
Ripple	
Bias	Cambia la polarización de las válvulas de potencia. Los valores más bajos permiten una polarización “más fría” de Clase AB. Al máximo, el amplificador está funcionando en Clase A.
Bias X	Determina cómo reacciona la voz de las válvulas del amplificador cuando se llevan al límite. Selecciona un valor bajo para una sensación más firme. Selecciona un valor alto si deseas una mayor compresión de las válvulas. Este parámetro está muy relacionado con los ajustes Drive y Master.

Cab/IR

Por defecto, al cambiar un modelo Amp o Preamp se cargará automáticamente un modelo coincidente en el bloque Cab, pero esta acción “Link Amp/Cab” puede cambiarse en el menú [“Global Settings > Preferences”](#).

Las respuestas a impulso son funciones matemáticas que representan las mediciones sónicas de determinados sistemas de audio (para el POD Go, resonancia de la caja de una guitarra acústica o combinaciones de caja de altavoz y micrófono). El POD Go puede cargar y almacenar hasta 128 IR personalizadas o de otros fabricantes a la vez.



Modelos Cab (monoaurales)

Modelo	Basado en*
Soup Pro Ellipse	1 x 6x9" Supro® S6616
1x8 Small Tweed	1x8" Fender® Champ
1x12 Field Coil	1x12" Gibson® EH185
1x12 Fullerton	1x12" Fender® 5C3 Tweed Deluxe
1x12 Grammatico	1x12" Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12" Fender® Deluxe Oxford
1x12 Celest 12H	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	1x12" Vox® AC-15 Blue
1x12 Lead 80	1x12" Bogner® Shiva CL80
1x12 Cali IV	1x12" MESA/Boogie® Mk IV
1x12 Cali EXT	1x12" MESA/Boogie® EVM12L
2x12 Double C12N	2x12" Fender® Twin C12N
2x12 Mail C12Q	2x12" Silvertone® 1484
2x12 Interstate	2x12" Dr Z® Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	2x12" Roland® JC-120
2x12 Silver Bell	2x12" Vox® AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
2x12 Match H30	1x12" Matchless® DC-30 G12H30

*Consulta la sección [“Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos” e la p. 25](#). Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelos Cab (monoaurales)	
Modelo	Basado en*
2x12 Match G25	1x12" Matchless® DC-30 Greenback 25
4x10 Tweed P10R	4x10" Fender® Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	4x12" Hiwatt® AP Fane®
4x12 Mandarin EM	4x12" Orange® Eminence
4x12 Greenback25	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	4x12" Park® 75 G12 H30
4x12 1960 T75	4x12" Marshall® 1960 AT75
4x12 Uber V30	4x12" Bogner® Uberkab V30
4x12 Uber T75	4x12" Bogner® Uberkab T75
4x12 Cali V30	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30
4x12 XXL V30	4x12" ENGL® XXL V30
4x12 SoloLead EM	4x12" Soldano
1x12 Del Sol	1x12" Sunn® Coliseum
1x15 Ampeg B-15	1x15" Ampeg® B-15
1x18 Del Sol	1x18" Sunn® Coliseum
1x18 Woody Blue	1x18" Acoustic® 360
2x15 Brute	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV
4x10 Ampeg HLF	4x10" Ampeg® SVT® 410HLF
6x10 Cali Power	6x10" MESA/Boogie® Power House
8x10 Ampeg SVT E	8x10" Ampeg® SVT®

Modelos de micro	
Modelo	Basado en*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser® MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann® U67
87 Cond	Neumann® U87
47 Cond	Neumann® U47
112 Dynamic	AKG® D112
12 Dynamic	AKG® D12
7 Dynamic	Shure® SM7

Ajustes Cab

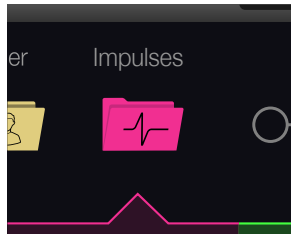
Mando	Parámetro	Descripción
1	Mic	Selecciona uno de los 16 modelos de micrófono disponibles.
2	Distance	Ajusta la distancia (2,5~30cm) entre el micrófono y la rejilla del altavoz.
3	Low Cut	Filtra una parte de las frecuencias graves y/o agudas de la caja, lo que puede ayudar a eliminar ruido y/o la aspereza en las gamas altas.
4	High Cut	
5	EarlyReflec	Ajusta la intensidad de las reflexiones tempranas. Los valores más altos añaden más sonido de reflexión de sala al tono de amplificador.
6	Level	Ajusta el nivel de salida general de la caja.

*Consulta la sección "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Cargar respuestas a impulso personalizadas

Si deseas cargar respuestas a impulso personalizadas, deberás conectarte al software *POD Go Edit* en un ordenador Mac o Windows. La aplicación *POD Go Edit* puede descargarse de forma gratuita desde line6.com/software.

1. **Conecta el POD Go a tu ordenador a través de USB y abre la aplicación POD Go Edit.**
2. **Haga clic en la carpeta Impulses.**



3. **Arrastra uno o más archivos IR del escritorio o de cualquier ventana del Finder directamente a la lista Impulses de la aplicación POD Go Edit.**

El POD Go Edit actualiza automáticamente la lista de IR del hardware del POD Go.

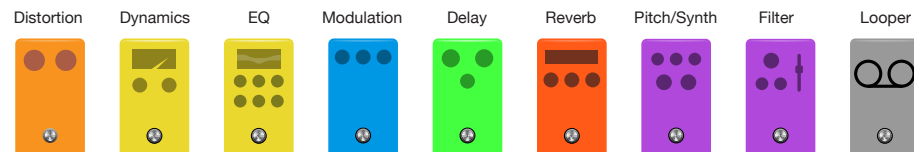
- Modifica las Preferencias de la aplicación POD Go Edit para ajustar el procedimiento preferido para importar las IR WAV estéreo; podrás elegir entre importar los datos del canal izquierdo o derecho del archivo, o bien una mezcla de ambos canales para la IR (monoaural).
- La IR importada se acorta (o se alarga) automáticamente a 1024 muestras.

Ajustes de la respuesta a impulso

Mando	Parámetro	Descripción
1	IR Select	Selecciona una de las 128 respuestas a impulso disponibles. Si una ubicación contiene un IR, su nombre se muestra en la cabecera del inspector.
2	Low Cut	Filtra una parte de las frecuencias graves y/o agudas de IR, lo que puede ayudar a eliminar el ruido y/o la aspereza en las gamas altas.
3	High Cut	
4	Mix	Mezcla la señal de IR con la señal directa transmitida a través del bloque IR. Cuando se ajusta al 0%, el path omite totalmente la IR. Cuando se ajusta al 100%, todo el path se transmite a través de la IR y no se escucha ninguna señal directa.
5	Level	Ajusta el nivel de salida general del bloque IR. -18.0dB es normal.

Efectos

El POD Go tiene prácticamente todos los efectos de la premiada familia de modeladores HX, así como efectos seleccionados de las pedaleras clásicas DL4™, DM4™, MM4™ y FM4™ y de los procesadores M13®, M9® y M5®.



¡IMPORTANTE! Todos los efectos Distortion, Dynamics y Pitch/Synth son monoaurales. Todos los efectos EQ, Modulation, Delay, Reverb y Filter son estéreo. El looper puede seleccionarse como monoaural o estéreo. Por eso, si añades una distorsión (solo monoaural) después de un delay o reverberación (solo estéreo), tu señal estéreo se reducirá a monoaural en el bloque de distorsión. (Ten en cuenta que los bloques Amp/Preamp y Cab/IR también son monoaurales).

Desde la ventana Edit, gira el mando superior para seleccionar uno de los cuatro bloques de efectos y luego gira el mando inferior para cambiar su modelo.

Modelos Distortion (monoaurales)

Modelo	Basado en*
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Heir Apparent	Analogman Prince of Tone
Alpaca Rouge	Way Huge® Red Llama
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zendrive
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	DOD® OD-250
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS® DS-1 Distortion (Hecho en Japón)

*Consulta la sección "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelos Distortion (monoaurales)	
Modelo	Basado en*
Deez One Mod	BOSS® DS-1 Distortion (Ha sido modificado por Keeley)
Vermin Dist	Pro Co RAT
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Arbitrator Fuzz	Arbiter® FuzzFace®
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Garbage's modded BOSS® FZ-2
Thrifter Fuzz	Original de Line 6
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antagonizer
Megaphone	Megaphone
Bitcrusher	Original de Line 6
Ampeg Scrambler	Ampeg® Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21® SansAmp Bass Driver DI V1
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez® Tube Screamer®
Overdrive	DOD® Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	ProCo RAT
Heavy Dist	BOSS® Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Jumbo Fuzz	Vox® Tone Bender
Fuzz Pi	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Jet Fuzz	Roland® Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound® Overdriver (modificado)
L6 Distortion	Original de Line 6
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe® Octavia

Modelos Dynamics (monoaurales)	
Modelo	Basado en*
Deluxe Comp	Original de Line 6
Red Squeeze	MXR® Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic® SP Compressor
Rochester Comp	Line 6 Original, creado juntamente con Billy Sheehan
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Original de Line 6
Noise Gate	Original de Line 6
Hard Gate	Original de Line 6
Autoswell	Original de Line 6
Tube Comp	Teletronix® LA-2A®
Red Comp	MXR® Dyna Comp
Blue Comp	BOSS® CS-1
Blue Comp Treb	BOSS® CS-1 ((Conmutador Treble activado)
Vetta Comp	Original de Line 6
Vetta Juice	Original de Line 6
Boost Comp	MXR® Micro Amp

Modelos EQ (estéreo)	
Modelo	Basado en*
Simple EQ	Original de Line 6
Low and High Cut	Original de Line 6
Low/High Shelf	Original de Line 6
Parametric	Original de Line 6
Tilt	Original de Line 6
10 Band Graphic	MXR® Ecualizador gráfico de 10 bandas
Cali Q Graphic	Ecualizador gráfico MESA/Boogie® Mark IV

*Consulta la sección "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelos Modulation (estéreo)	
Modelo	Basado en*
Optical Trem	Circuito de trémolo óptico Fender®
60s Bias Trem	Trémolo Vox® AC-15
Tremolo/Autopan	BOSS® PN-2
Harmonic Tremolo	Original de Line 6
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR® Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix® Small Stone Phaser
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Deluxe Phaser	Original de Line 6
Gray Flanger	MXR® 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix® Deluxe EM
Dynamix Flanger	Original de Line 6
Chorus	Original de Line 6
70s Chorus	BOSS® CE-1
PlastiChorus	Chorus Arion SCH-Z modificado
Trinity Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender® Vibratone
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie® 145
Double Take	Original de Line 6
AM Ring Mod	Original de Line 6
Pitch Ring Mod	Original de Line 6
Pattern Tremolo	Original de Line 6
Panner	Original de Line 6
Bias Tremolo	1960 Vox® AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender® Deluxe Reverb®
Script Phase	MXR® Phase 90 (versión con el logotipo escrito)
Panned Phaser	Ibanez® Flying Pan

Modelos Modulation (estéreo)	
Modelo	Basado en*
Barberpole	Original de Line 6
Dual Phaser	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Phaser	MXR® Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS® VB-2
Dimension	Roland® Dimension D
Analog Chorus	BOSS® CE-1
Tri Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR® Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR® Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Original de Line 6
Ring Modulator	Original de Line 6
Rotary Drum	Fender® Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie® 145

Modelos Delay (estéreo)	
Modelo	Basado en*
Simple Delay	Original de Line 6
Mod/Chorus Echo	Original de Line 6
Dual Delay	Original de Line 6
Multitap 4	Original de Line 6
Multitap 6	Original de Line 6
Ping Pong	Original de Line 6
Sweep Echo	Original de Line 6
Ducked Delay	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Original de Line 6
Vintage Digital	Original de Line 6
Vintage Swell	Original de Line 6

*Consulta la sección "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelos Delay (estéreo)

Modelo	Basado en*
Pitch Echo	Original de Line 6
Transistor Tape	Maestro® Echoplex EP-3
Harmony Delay	Original de Line 6
Bucket Brigade	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	BOSS® DM-2 con modulación Adrian
Adriatic Swell	Original de Line 6
Elephant Man	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man
Multi Pass	Original de Line 6
Ping Pong Legacy	Original de Line 6
Dynamic	TC Electronic® 2290
Stereo	Original de Line 6
Digital	Original de Line 6
Dig w/Mod	Original de Line 6
Reverse	Original de Line 6
Lo Res	Original de Line 6
Tube Echo	Maestro® Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro® Echoplex EP-3
Sweep Echo	Original de Line 6
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS® DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Original de Line 6
Multi-Head	Roland® RE-101 Space Echo

Modelos Reverb (estéreo)

Modelo	Basado en*
Glitz	Original de Line 6
Ganymede	Original de Line 6
Searchlights	Original de Line 6
Plateaux	Original de Line 6

Modelos Reverb (estéreo)

Modelo	Basado en*
Double Tank	Original de Line 6
Plate	Original de Line 6
Room	Original de Line 6
Chamber	Original de Line 6
Hall	Original de Line 6
Echo	Original de Line 6
Tile	Original de Line 6
Cave	Original de Line 6
Ducking	Original de Line 6
Octo	Original de Line 6
'63 Spring	Original de Line 6
Spring	Original de Line 6
Particle Verb	Original de Line 6

Modelos Pitch/Synth (monoaurales)

Modelo	Basado en*
Pitch Wham	Digitech® Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Original de Line 6
Dual Pitch	Original de Line 6
3 Note Generator	Original de Line 6
4 OSC Generator	Original de Line 6
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide® H3000
Octi Synth	Original de Line 6
Synth O Matic	Original de Line 6
Attack Synth	Korg® Sintetizador de guitarra X911
Synth String	Roland® Sintetizador de guitarra GR700
Growler	Original de Line 6

*Consulta la sección "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Modelos Filter (estéreo)	
Modelo	Basado en*
Mutant Filter	Musitronics® Mu-Tron® III
Mystery Filter	Korg® A3
Autofilter	Original de Line 6
Asheville Pattn	Filtro Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF
Voice Box	Original de Line 6
V Tron	Musitronics® Mu-Tron® III
Q Filter	Original de Line 6
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Filtro S&H controlado por voltaje Oberheim®
Tron Up	Musitronics® Mu-Tron® III (posición superior)
Tron Down	Musitronics® Mu-Tron® III (posición inferior)
Throbber	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Original de Line 6
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Original de Line 6

Ajustes de FX comunes

Parámetro	Descripción
Drive	Ajusta la intensidad de saturación, distorsión o fuzz.
Bass	Ajusta el nivel de bajos.
Mid	Ajusta el nivel de la gama media.
Treble	Ajusta el nivel de agudos.
Speed	Ajusta la velocidad del efecto, con ajustes más altos que proporcionan frecuencias más rápidas. Pulsa el mando para alternar entre Hz y los valores de nota. Si seleccionas un valor en Hz obtendrás una velocidad de modulación específica en ciclos por segundo. Si seleccionas un valor de nota, obtendrás un tiempo basado en el tempo actual. No todos los parámetros Speed se pueden sincronizar a los valores de notas, ya que pueden ser no lineales y altamente interactivos.

Parámetro	Descripción
Rate	Ajusta el índice del efecto, con ajustes más altos que proporcionan frecuencias más rápidas. Pulsa el mando para alternar entre valores numéricos y de nota. No todos los parámetros Rate se pueden sincronizar a los valores de notas, ya que pueden ser no lineales y altamente interactivos.
Time	Ajusta el tiempo de delay/repetición, donde los ajustes más altos proporcionan unos delays más largos. Pulsa el mando para alternar entre ms y los valores de nota. Si seleccionas un valor en ms obtendrás un tiempo específico en milisegundos. Si seleccionas un valor de división de nota, obtendrás un tiempo basado en el tempo actual. Con un valor de división de nota, el valor de este parámetro se mantiene al cambiar los modelos.
Scale	Los modelos Delay con múltiples toques tienen un parámetro Scale para cada toque, que ajusta su tiempo en relación con el valor principal de Time. Por ejemplo, si el parámetro Time está configurado a 500ms, si ajustas T1 Scale a “50%” el toque será a 250ms. Si luego ajustas el parámetro Time, el tiempo de todos los toques se escalará en consecuencia.
Depth	Ajusta la intensidad de la modulación. Los ajustes más altos producen una curva de afinación más extrema, vibraciones o zumbidos, dependiendo del efecto.
Feedback	Ajusta la intensidad de la señal retardada que se devuelve al efecto. Los ajustes más altos ofrecen unas texturas más marcadas.
Decay	Ajusta el periodo de tiempo que se sostiene el efecto de reverberación.
Predelay	Determina el tiempo de delay previo, o el tiempo antes de que se oiga el efecto de reverberación.
Spread	Spread varía ligeramente entre los efectos de delay estéreo. Para la mayoría de los delays, ajusta la amplitud con que las repeticiones pasan a izquierda y derecha. Con Ping Pong Delay, por ejemplo, 0 está en el centro (monoaural) y 10 es una panoramización completa de izquierda a derecha para las repeticiones. Para delays estéreo modulados, Spread afecta al comportamiento de la modulación estéreo de los LFO (osciladores de baja frecuencia). Con un valor de 0, los LFO están sincronizados. Con un valor de 10, los dos LFO están desincronizados 180 grados, de modo que cuando un lateral tiene una modulación superior, el otro tiene una modulación inferior.

*Consulta la sección “[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)” e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Parámetro	Descripción
Headroom	Algunos recorridos de la señal interna de los pedales de modulación y delay chirrían un poco, sobre todo si se colocan después de un bloque de distorsión de alta ganancia. Los valores negativos aumentan la intensidad percibida del chirrido, mientras que los valores positivos lo limpian todo un poco. En 0dB, el modelo se comporta como el pedal original.
Low Cut	Filtra una parte de las frecuencias graves y/o agudas del bloque, lo que puede ayudar a eliminar ruido y/o aspereza en las gamas altas.
High Cut	
Mix	Combina la señal “modificada” (a la que se han añadido efectos) con la señal “directa” transmitida a través del bloque. Cuando se ajusta al 0%, el path omite totalmente el efecto. Cuando se ajusta al 100%, todo el path se transmite a través del efecto y no se escucha ninguna señal directa.
Level	Ajusta el nivel de salida general del bloque de efectos. Procura no aumentar demasiado el valor de este parámetro en varios bloques, ya que podrían producirse cortes digitales. Por lo general, debes dejarlo a 0.0dB para la mayoría de los bloques. Cuando el comportamiento del mando de volumen o el nivel del pedal original no se aplica a estos valores en dB, puede utilizarse 0.0~10.
Trails	“Trails” desactivado: Las repeticiones del delay o los desvanecimientos de la reverberación se silencian al instante cuando se omite el bloque. “Trails” activado: Las repeticiones del delay o los desvanecimientos de la reverberación siguen desvaneciéndose de forma natural cuando se omite el bloque o se selecciona una instantánea diferente.

Looper

Puede añadirse un solo Looper monoaural o estéreo como uno de los cuatro bloques de efectos.



Modelos de Looper (monoaurales o estéreo)

Modelo	Basado en*
6 Sw Mono Looper	Original de Line 6
1 Sw Mono Looper	Original de Line 6
6 Sw Stereo Looper	Original de Line 6
1 Sw Stereo Looper	Original de Line 6

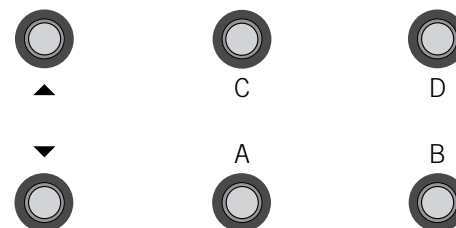
Tipo de Looper	Longitud máxima del bucle (máxima velocidad)	Longitud máxima del bucle (media velocidad)
Monoaural	40 segundos	80 segundos
Estéreo	20 segundos	40 segundos

Ajustes del looper

Mando	Parámetro	Descripción
1	Playback	Ajusta el nivel de reproducción del looper. Quizás te resulte útil para bajarlo un poco y que tu guitarra en directo suene un poco más fuerte.
2	Overdub	“Relatively” establece el nivel del bucle mientras se realiza la sobregrabación. Por ejemplo, si Overdub Level está ajustado al 90%, cada vez que el bucle se repita, el volumen se reducirá en un 10%, sonando cada vez más bajo con cada pasada de sobregrabación.
3	Low Cut	Filtra una parte de las frecuencias graves y/o agudas del bucle, lo cual puede mejorar la mezcla con tu guitarra en directo.
4	High Cut	

6 Switch Looper

- Añade un bloque de 6 Switch Looper a tu preajuste.**
- Pisa el conmutador de pedal asignado al Looper para abrir el modo Looper:**



Conmutador	Descripción
	Pisa para iniciar la grabación de un bucle. Pisa para terminar el bucle y comenzar inmediatamente la reproducción. Pisa para sobregrabar partes adicionales. Vuelve a pisar para detener la reproducción.
UNDO	Si te equivocas con la sobregrabación, pisa UNDO para borrarla.
ONCE	Pisa ONCE para reproducir el bucle grabado una vez.
1/2 FULL SPEED	Si grabas a máxima velocidad y luego cambias a media velocidad, el bucle también se reducirá una octava. Si grabas a media velocidad se duplicará la memoria del bucle y, si cambias a máxima velocidad, el bucle se reproducirá a doble velocidad (subirá una octava).
REV FWD	Pisa REV/FWD para escuchar el bucle hacia atrás.

3. Cuando termines, pulsa **MODE/EDIT/EXIT**.

Nota: Si pulsas con la reproducción del bucle detenida, se grabará siempre un nuevo bucle y se omitirá cualquier grabación anterior.

¡IMPORTANTE! Puedes cambiar los preajustes durante la aplicación de bucles, pero la reproducción del bucle se detendrá a menos que el preajuste que selecciones incluya el mismo tipo de bloque del looper.

1 Switch Looper

1. Añade un bloque de 1 Switch Looper a tu preajuste.

2. Pulsa el conmutador Looper.

El LED se ilumina en rojo, lo que indica que el bucle se está grabando.

3. Pulsa de nuevo el conmutador Looper.

El LED se ilumina en verde, lo que indica que el bucle se está reproduciendo.

4. Pulsa de nuevo el conmutador Looper.

El LED se ilumina en ámbar, lo que indica que el bucle se encuentra en modo de sobregrabación. Al pisar posteriormente el conmutador se alterna entre el modo de reproducción y el modo de sobregrabación.

5. Mientras el Looper está en modo de reproducción o de sobregrabación, mantén pulsado el conmutador 1 segundo.

Se deshace la grabación más reciente. Si se mantiene pulsado el conmutador, se retomará la grabación.

6. Pulsa dos veces rápidamente el conmutador Looper.

Se detiene la reproducción/grabación y el LED se ilumina en blanco, lo que indica que hay un bucle en la memoria.

7. Con la reproducción/grabación del Looper detenida, mantén pisado el conmutador.

La grabación se borra y el LED se ilumina en blanco atenuado.

¡IMPORTANTE! Puedes cambiar los preajustes durante la aplicación de bucles, pero la reproducción del bucle se detendrá a menos que el preajuste que selecciones incluya el mismo tipo de bloque del looper.

Preset EQ

Cada preajuste tiene un bloque Preset EQ. No existe ninguna diferencia entre el bloque Preset EQ y seleccionar un modelo de EQ para uno de los cuatro bloques de efectos disponibles (excepto sus respectivos iconos, para que sepas cuál es cuál).



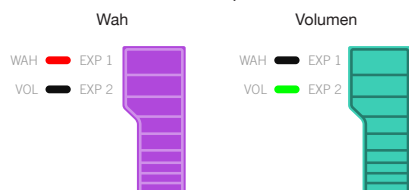
Modelos EQ (estéreo)

Modelo	Basado en*
Simple EQ	Original de Line 6
Low and High Cut	Original de Line 6
Low/High Shelf	Original de Line 6
Parametric	Original de Line 6
Tilt	Original de Line 6
10 Band Graphic	MXR® Ecualizador gráfico de 10 bandas
Cali Q Graphic	Ecualizador gráfico MESA/Boogie® Mark IV

*Consulta la sección "[Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos](#)" e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Wah/Volume

Cada preajuste tiene un bloque Wah (asignado automáticamente a EXP 1) y un bloque Volume (asignado automáticamente a EXP 2).



Mueve el pedal de expresión hacia adelante y pisa el conmutador de puntera oculto para alternar entre EXP 1 (Wah) y EXP 2 (Volume).

Modelos Wah (estéreo)

Modelo	Basado en*
UK Wah 846	Vox® V846
Teardrop 310	Dunlop® Cry Baby® Fasel model 310
Fassel	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Arbiter® Cry Baby®
Chrome	Vox® V847
Chrome Custom	Vox® V847 modificado
Throaty	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Original de Line 6
Colorful	Colorsound® Wah-Fuzz
Conductor	Maestro® Boomerang

Modelos Volume/Pan (estéreo)

Modelo	Basado en*
Volume Pedal	Original de Line 6
Gain	Original de Line 6
Pan	Original de Line 6
Stereo Width	Original de Line 6

FX Loop

El bucle de efectos te permite insertar de forma dinámica tus pedaleras externas favoritas (o los efectos de rack) en cualquier posición de tu preajuste.

FX Loop activado FX Loop omitido



Nota: El bucle de efectos se puede ajustar para el instrumento (para insertar pedaleras) o para la operación a nivel de línea. Consulta la sección ["Global Settings > Ins/Outs"](#)

Ajustes FX Loop

Página	Mando	Parámetro	Descripción
	1	Send	Ajusta el nivel enviado al dispositivo externo.
	2	Return	Ajusta el nivel recibido en el jack RETURN.
1	3	Mix	Combina la señal de bucle de efectos con la señal directa transmitida a través del bloque FX Loop. Cuando se ajusta al 0%, el path omite totalmente el bucle de efectos. Cuando se ajusta al 100%, todo el path se transmite a través del bucle de efectos y no se escucha ninguna señal directa.
2	1	Trails	"Trails" desactivado: Las pedaleras externas quedarían silenciadas instantáneamente si se omitiera el bloque FX Loop. "Trails" activado: Un delay externo o una pedalera de reverberación continuarían desvaneciéndose de forma natural si se omitiera el bloque FX Loop o si se seleccionara una instantánea diferente.

*Consulta la sección ["Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos"](#) e la p. 25. Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

Marcas comerciales registradas en los Estados Unidos

Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

5150 es una marca comercial registrada de ELVH Inc.
Acoustic es una marca comercial registrada de GTRC Services, Inc.
Aguilar es una marca comercial registrada de David Boonshoft.
AKG, DOD y Whammy son marcas comerciales registradas de Harman International Industries, Inc.
Arbiter es una marca comercial registrada de Sound City Amplification LLC.
Binson, Dytronic, LA-2A y Teletronix son marcas comerciales registradas de Universal Audio, Inc.
Beyerdynamic es una marca comercial registrada de Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.
Bogner y Überschall son marcas comerciales registradas de Bogner Amplification.
BOSS y Roland son marcas comerciales registradas de Roland Corporation U.S.
Colorsound es una marca comercial registrada de Sola Sound Limited Corporation, UK.
Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR y Uni-Vibe son marcas comerciales registradas de Dunlop Manufacturing, Inc.
Darkglass y Microtubes son marcas comerciales registradas de Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.
Digitech es una marca comercial registrada de DOD Electronics Corporation.
Dr. Z es una marca comercial registrada de Dr. Z Amps, Inc.
EBS es una marca comercial registrada de EBS Holding.
EchoRec es una marca comercial registrada de Nicholas Harris.
Electro-Harmonix y Big Muff Pi son marcas comerciales registradas de New Sensor Corp.
Electro-Voice es una marca comercial registrada de Bosch Security Systems, Inc.
Engl es una marca comercial registrada de Beate Ausflug y Edmund Engl.
Eventide es una marca comercial registrada de Eventide Inc.
Fane es una marca comercial de Fane International Ltd.
Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ, Deluxe Reverb y Sunn son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corp.
Fulltone es una marca comercial registrada de Fulltone Musical Products, Inc.
Gallien-Krueger es una marca comercial registrada de Gallien Technology, Inc.
Gibson y Maestro son marcas comerciales registradas de Gibson Guitar Corp.
Heil Sound es una marca comercial registrada de Heil Sound Ltd.
Hiwatt es una marca comercial registrada de Simon Giles y Justin Harrison.
Ibanez es una marca comercial registrada de Hoshino, Inc.
Klon es una marca comercial registrada de Klon, LLC.

Korg es una marca comercial registrada de Korg, Inc.
Leslie es una marca comercial registrada de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.
Lone Star es una marca comercial registrada de Randall C. Smith.
Marshall es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc.
Matchless es una marca comercial registrada de Matchless, LLC.
MAXON es una marca comercial registrada de Nisshin Onpa Co., Ltd.
Mesa/Boogie y Rectifier son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd.
Moog y Moogerfooger son marcas comerciales registradas de Moog Music, Inc.
Musitronics es una marca comercial registrada de Mark S. Simonsen.
Mu-Tron es una marca comercial registrada de Henry Zajac.
Neumann es una marca comercial registrada de Georg Neumann GmbH.
Orange es una marca comercial registrada de Orange Brand Services Limited.
Park es una marca comercial registrada de AMP RX LLC.
Paul Reed Smith y Archon son marcas comerciales registradas de Paul Reed Smith Guitars, LP.
Peavey es una marca comercial registrada de Peavey Electronics Corporation.
Revv es una marca comercial registrada de Revv Amplification Inc.
RMC es una marca comercial registrada de Richard McClish.
Royer es una marca comercial registrada de Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.
Sennheiser es una marca comercial registrada de Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.
Shure es una marca comercial registrada de Shure Inc.
Silvertone es una marca comercial registrada de Samick Music Corporation.
Supro es una marca comercial registrada de Absara Audio LLC.
TC Electronic es una marca comercial registrada de MUSIC Group IP Ltd.
Tech21 es una marca comercial registrada de Tech21 Licensing Ltd.
Timmy es una marca comercial registrada de Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO.
Trainwreck es una marca comercial registrada de Scott Alan Fischer y Mona Fischer.
Tube Screamer es una marca comercial registrada de Hoshino Gakki Co. Ltd.
Tycobrahe es una marca comercial registrada de Kurt Stier.
Vox es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited.
Way Huge es una marca comercial registrada de Saucy Inc.
Xotic es una marca comercial registrada de Prosound Communications, Inc.

Instantáneas

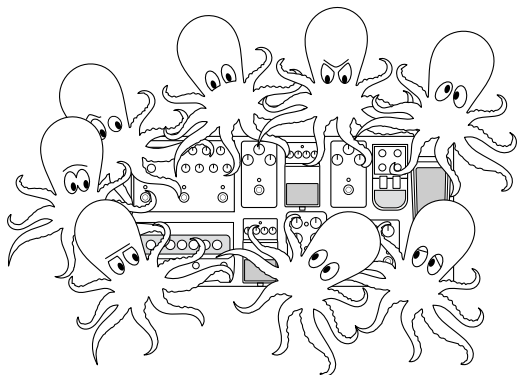
En las ventanas Play y Edit, se muestra un pequeño icono de cámara en el lateral derecho de la pantalla. Su número indica la instantánea actual.



¿Qué son las Instantáneas?

Las instantáneas son preajustes dentro de una memoria.

Imagina que tienes ocho pulpos como mascotas, todos deslizándose alrededor de tu amplificador y pedalera. En lugar de bailar claqué sobre tus pedales (y pisar accidentalmente un tentáculo), gritas: “Muy bien, peña: aquí va la estrofa... ¡ya!” y los pulpos activan algunos pedales, apagan otros y ajustan todos los mandos de los amplificadores y pedales para crear la mejor configuración posible para la estrofa de tu canción, todo ello sin interrupciones en las pistas con delay “spillover” y reverberación. Luego gritas “¡Listo para el estribillo ... ya!” y los pulpos lo retocan instantáneamente todo para el estribillo de tu canción. Ese es el poder de las instantáneas.



Lo único que tus pulpos/instantáneas no pueden hacer es reorganizar tu pedalera o intercambiar un efecto o amplificador por uno diferente (a menos que ambos bloques de efectos se encuentren en el mismo preajuste).

Cada preajuste puede tener hasta 64 parámetros asignados a instantáneas; por lo tanto, ocho pulpos con ocho tentáculos cada uno. Los pulpos pueden recordar cuatro grupos independientes de estados de encendido/apagado y definir modificaciones para cada preajuste (por ejemplo, para tu estrofa, estribillo, solo o para una transición de ruido demasiado indulgente); es decir, el POD Go tiene cuatro instantáneas por preajuste.

Cada una de las cuatro instantáneas del POD Go almacena y recupera el estado de determinados elementos del preajuste actual, incluyendo:

- **Block Bypass**—El estado de omisión (activado/desactivado) de todos los bloques de procesamiento (excepto los loopers)

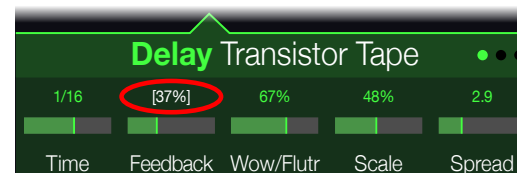
Nota: El estado de omisión de los bloques se almacena y recupera automáticamente para cada instantánea. De manera opcional, puedes excluir el estado de omisión de un bloque para que no se vea afectado por las instantáneas seleccionando Off para la opción Snapshot Bypass, disponible para el bloque seleccionado pulsando ACTION en la ventana Edit.

- **Parameter Control**—Los valores de cualquier parámetro asignado a los controladores (hasta 64 por preajuste), incluyendo el controlador de instantáneas
- **Tempo**—El tempo actual del sistema, si ["Global Settings > MIDI/Tempo"](#) > Tempo Select está ajustado a “Per Snapshot”. (Por defecto, está ajustado a “Per Preset”)

Dependiendo de cómo las configures, las instantáneas pueden actuar como cuatro variaciones del mismo tono, cuatro tonos radicalmente diferentes o cualquier combinación de ello; todo desde el mismo preajuste. En muchos casos, las instantáneas de un mismo preajuste pueden adaptarse a todos los distintos tonos que necesita una canción.

Utilizar las instantáneas

1. En el modo de conmutador de pedal Preset, pulsa $\triangle$ y ∇ simultáneamente para entrar en el modo Snapshot.
2. Pisa A, B, C o D para seleccionar una instantánea diferente (1, 2, 3 o 4).
3. Ajusta el preajuste realizando una o más de las siguientes acciones:
 - Para activar o desactivar uno o más efectos, pulsa los conmutadores de pedal del modo Stomp o el mando superior en ["Ventana Edit"](#). Las instantáneas recuerdan el estado de activación/desactivación de cada bloque.
 - Para ajustar un parámetro Y hacer que se actualice automáticamente para cada instantánea, pulsa el mando y giralo. Las instantáneas recuerdan los valores de hasta 64 parámetros de efectos. El valor del parámetro se muestra en blanco y entre corchetes, lo que indica que se le ha asignado un controlador (en este caso, el controlador Snapshot):





ACCESO DIRECTO: Mantén pulsado ACTION y pulsa el mando de un parámetro para eliminar rápidamente cualquier asignación del controlador (incluyendo el controlador Snapshot). El valor se muestra en color, indicando que no tiene ningún controlador asignado.



Nota: También puedes asignar manualmente el controlador Snapshot. Desde la página ["Bypass/Control"](#), selecciona el bloque y el parámetro que desees y gira el mando 2 (Controller) para seleccionar "Snapshot".

4. Vuelve a la instantánea donde empezaste.

POD Go regresa de forma instantánea y sin problemas a su estado anterior. Asegúrate de guardar tu preajuste para conservar los ajustes de tu instantánea.*



Nota: Si has cambiado ["Global Settings > Preferences"](#) > Snapshot Edits a "Discard", deberás guardar el preajuste antes de seleccionar una instantánea diferente, ya que de lo contrario se ignorarán todas las ediciones realizadas.

Guardar instantáneas

Pulsa dos veces  y ACTION simultáneamente para guardar el preajuste.

Cuando se guarda un preajuste, se guardan todas sus 4 instantáneas de forma automática.



Nota: Al seleccionar un preajuste se recupera la instantánea que estaba activa al guardar el preajuste.

Consejos para un uso creativo de las instantáneas

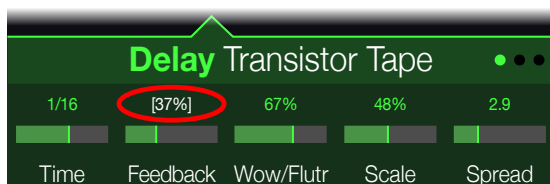
- El uso principal de las instantáneas es asignarlas a secciones específicas de la canción. Por ejemplo, la Instantánea 1 podría ser la introducción, la Instantánea 2, la estrofa 1, la instantánea 3, el estribillo y así sucesivamente.
- Ajusta el parámetro Trails de cualquier bloque FX Loop y/o Delay, Reverb a "On" para conseguir un "spillover" perfecto entre instantáneas.
- ¿Te preocupa que al realizar más modificaciones el sonido empeore en vez de mejorar? Las instantáneas son una excelente manera de comparar cambios menores entre los tonos sin levantar las manos de la guitarra.
- Ajusta distintas teclas en bloques Harmony Delay o intervalos en bloques Pitch para cada instantánea.
- ¿Tienes problemas para mantener un volumen constante a lo largo de una canción? Ajusta uno de los parámetros Gain o Level de los efectos para cada instantánea.
- Evita que la omisión de un bloque se vea afectada por las instantáneas configurando su Snapshot Bypass a Off (mientras en la ventana Edit, selecciona el bloque y pulsa ACTION).
- También puedes cambiar las instantáneas a través de USB MIDI. Consulta la sección ["Números de cambio de control MIDI"](#) e la p. 39.

Bypass/Control

Por defecto, al añadir un bloque de efectos éste se asigna automáticamente al siguiente conmutador de pedal Stomp no utilizado. (Puedes deshabilitar este comportamiento “FS Auto Assign” desde el menú ["Global Settings > Switches/Pedals"](#)). Además, el bloque Wah es controlado automáticamente por EXP 1 y el bloque Volume Pedal es controlado automáticamente por EXP 2 y tanto el bloque Wah como el Volume Pedal tienen su omisión asignada al conmutador de puntera del pedal integrado. El Pitch - Pitch Wham, cuando se añade a un bloque de efectos, queda automáticamente controlado por EXP 1.

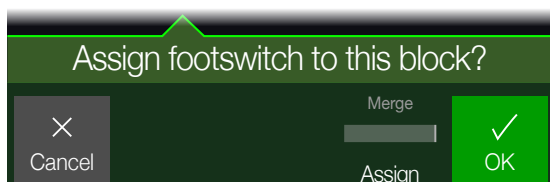
Sin embargo, también puedes asignar conmutadores de pedal para alternar entre dos valores de un parámetro o parámetros determinados o incluso hacer que los parámetros cambien al instante cuando selecciones distintas instantáneas desde un preajuste.

Si un parámetro tiene un controlador asignado, su valor se muestra con un texto blanco entre corchetes:



Asignación rápida de omisión

1. Desde la ventana Edit, gira el mando superior para seleccionar el bloque que deseas asignar a un conmutador de pedal.
2. En el modo de conmutador de pedal Stomp, mantén pisada una pedalera debajo de la pantalla hasta que aparezca el siguiente cuadro de diálogo:



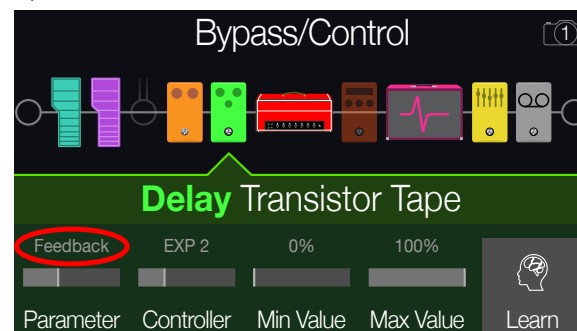
Si deseas sustituir otros bloques que es posible que ya estén asignados al conmutador de pedal, gira el mando **4 (Assign)** para seleccionar **“Replace”**. De lo contrario, déjalo ajustado a **“Merge”**, que permite que varios bloques se asignen al mismo conmutador.

3. Pulsa el mando 5 (OK).

Asignación rápida del controlador

1. Mantén pulsado el mando para el parámetro que deseas controlar.

El POD Go salta a la página Bypass/Control y muestra el parámetro en el mando 1 (Parameter).



2. Pulsa el mando 5 (Learn) y mueve un pedal de expresión conectado o pisa un conmutador de pedal Stomp.

El pedal o conmutador “aprendido” se muestra encima del mando 2 (Controller).

3. Si lo deseas, gira el mando 3 (Min Value) y el mando 4 (Max Value) para establecer el rango que deseas controlar.



CONSEJO: Para **invertir** el comportamiento del controlador, intercambia los valores mínimo y máximo.

4. Pulsa para volver a la pantalla de inicio.



ACCESO DIRECTO: Asignar un parámetro al controlador Snapshot es aún más fácil: basta con **pulsar y girar** el mando del parámetro.



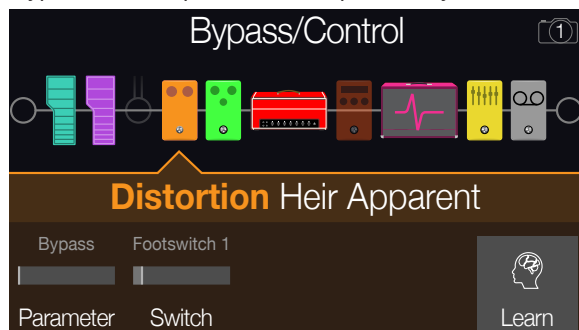
ACCESO DIRECTO: Mantén pulsado ACTION y pulsa el mando de un parámetro para **eliminar** rápidamente cualquier asignación del controlador (incluyendo el controlador Snapshot).

Asignación manual de omisión/control

1. Pulsa ◀ PAGE y PAGE ▶ para abrir el Menú.

2. Pulsa el mando 1 (Bypass/Control).

La pantalla Bypass/Control presenta un aspecto muy similar al de la pantalla Edit:



3. Gira el mando superior para seleccionar el bloque que deseas controlar.

4. Gira el mando 1 (Parameter) para seleccionar el tipo de parámetro que deseas controlar.

Los bloques Input y Output no se pueden omitir, pero sus parámetros se pueden asignar a los controladores.

Cuando el mando 1 (Parameter) esté ajustado a “Bypass”, gira el mando 2 (Switch) para seleccionar el conmutador de pedal o el pedal de expresión que desees para activar y desactivar el bloque.

None Elimina la asignación de omisión.

FS1~FS8 Pisando el conmutador de pedal del modo Stomp se activa y desactiva el bloque. Ten en cuenta que FS7 o FS8 no funcionarán a menos que Global Settings > Switches/Pedals > EXP 2 FS7/8 se ajuste a “FS7/8”.

EXP1, EXP2 Al mover el pedal de expresión se activa (o se omite) automáticamente el bloque. Al seleccionar EXP 1 o 2 se visualiza el mando 3 (Position) y el mando 4 (Wait). Position determina en qué parte del recorrido del pedal de expresión se activa o se omite el bloque. 0% es con el talón apoyado y 99% es con la puntera apoyada. Wait determina cuánto tiempo espera el POD Go antes de omitir el bloque; por ejemplo, no querrás que el wah se desactive cada vez que toques la posición de talón apoyado en tu mejor solo de funk wah.

CONSEJO: Por defecto, la opción de omisión para el bloque a través de EXP 1 o EXP 2 está configurada como “talón apoyado = desactivada”. Para invertir el comportamiento de la omisión, pulsa el mando superior (Bypass). En tal caso, el bloque se omitirá cuando muevas el pedal de expresión más allá de la posición Position configurada. Dado que puede configurarse la omisión de varios bloques que pueden asignarse a un pedal de expresión, puedes ajustar el valor Position de cada bloque de forma diferente, permitiendo así que el pedal active algunos bloques y desactive otros en distintas posiciones del recorrido del pedal.

Cuando el mando 1 (Parameter) tenga un ajuste distinto a “Bypass”, gira el mando 2 (Controller) para seleccionar el conmutador de pedal o el pedal de expresión que desees.

None Elimina la asignación del controlador.

EXP1 o 2 Los pedales de expresión son el tipo más común de controlador y se utilizan para controlar el volumen, wah, Pitch Wham, etc.

FS1~FS8 Si pisas un conmutador de pedal del modo Stomp alternarás entre los valores mínimo y máximo de un parámetro.

Snapshot Aunque todos los parámetros asignados al controlador se actualizan para cada instantánea, está disponible un controlador “Snapshots” adicional cuando ya se utilizan otros controladores.

Si lo deseas, gira el mando 3 (Min Value) y el mando 4 (Max Value) para establecer el rango que desees controlar.

CONSEJO: Para invertir el comportamiento del controlador, intercambia los valores mínimo y máximo.

5. Pulsa 🏠 para volver a la pantalla de inicio.

Borrar las asignaciones de un bloque

Al borrar las asignaciones de un bloque, se borra tanto la asignación de su conmutador de pedal (omisión) como cualquiera de las asignaciones del controlador de sus parámetros.

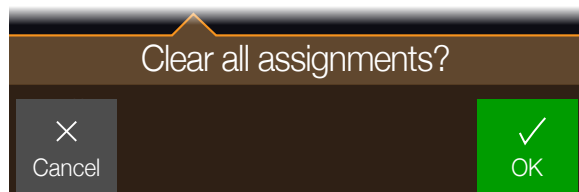
1. Desde la pantalla Bypass/Control, selecciona el bloque cuyas asignaciones deseas borrar y pulsa ACTION.

2. Pulsa el mando 1 (Clear Assign).

Borrar todas asignaciones

1. Desde la pantalla Bypass Assign, pulsa ACTION.
2. Pulsa el mando 2 (Clear All Assign) para borrar las asignaciones de todos los bloques.

Se muestra el siguiente cuadro de diálogo:



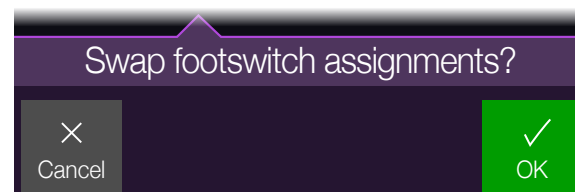
3. Pulsa el mando 5 (OK).

¡IMPORTANTE! Si se borran todas las asignaciones de los controladores también se eliminan Wah, Volume y todas las otras actuales asignaciones de controladores de EXP 1 y EXP 2. ¡Utiliza esta función con cuidado!

Intercambiar conmutadores de pedal Stomp

Si deseas cambiar la ubicación de los conmutadores de pedal del modo Stomp (especialmente aquellos con múltiples elementos asignados), en lugar de volver a asignarlo todo manualmente, se pueden intercambiar rápidamente todas las asignaciones entre dos conmutadores de pedal Stomp.

1. En el modo de conmutador de pedal Stomp, mantén pisados dos conmutadores de pedal Stomp hasta que se muestre el siguiente cuadro de diálogo:



2. Pulsa el mando 5 (OK).

Ecualizador global

El ecualizador global del POD Go tiene tres bandas completamente paramétricas, además de filtros pasa altos y bajos variables, y se utiliza para compensar la gran variedad de entornos acústicos con los que nos encontramos durante las giras o al pasar de un estudio a otro.

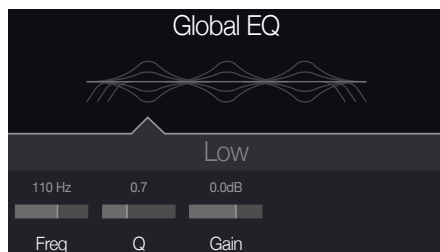
Nota: Global EQ se aplica a todos los preajustes y solo se escucha desde las salidas MAIN OUT y PHONES, nunca desde las salidas AMP OUT o USB.

1. Pulsa **◀ PAGE y PAGE ▶** para abrir el Menú.

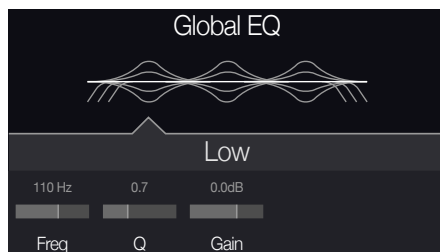
2. Pulsa el mando 4 (Global EQ).

Se muestra la pantalla Global EQ:

GLOBAL EQ desactivado



GLOBAL EQ activado



3. Pulsa el mando superior para activar o desactivar Global EQ.

4. Gira el mando superior para seleccionar la banda de ecualización deseada: Low Cut, Low, Mid, High o High Cut.

5. Gira los mandos 1~3 para ajustar la banda de ecualización seleccionada.

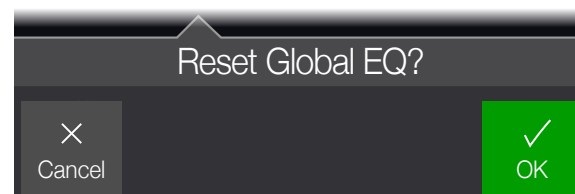
Reajustar Global EQ

Al restablecer Global EQ, se recuperan los ajustes por defecto originales (uniformes).

1. Desde la pantalla Global EQ, pulsa **ACTION**.

2. Pulsa el mando 1 (Reset EQ).

Se muestra el siguiente cuadro de diálogo:



3. Pulsa el mando 5 (OK).

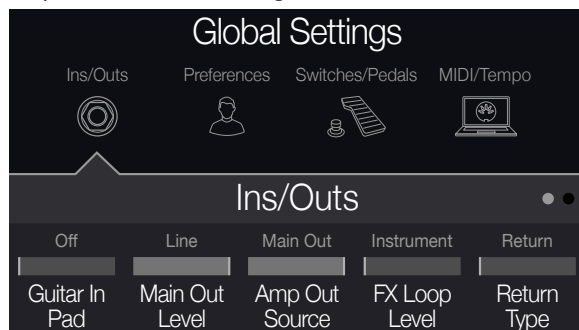
Ajustes globales

El menú Global Settings contiene parámetros adicionales que se aplican a todos los preajustes, como los niveles de entrada y salida, configuraciones de conmutador de pedal, etc.

1. Pulsa ◀ PAGE y PAGE ▶ para abrir el Menú.

2. Pulsa el mando 5 (Global Settings).

Se muestra la pantalla Global Settings:



3. Mueve el mando superior para seleccionar uno de los submenús.

Si es necesario, pulsa PAGE ▶ para ver más parámetros.

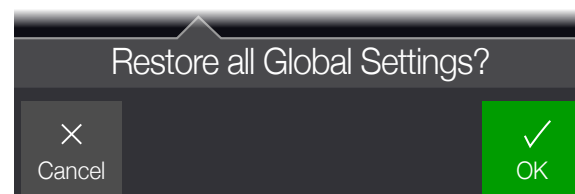
Restablecer todos los ajustes globales

Al restablecer los ajustes globales se recuperan los valores originales. Este reajuste no afecta a los preajustes que hayas creado.

1. Desde el menú Global Settings, pulsa ACTION.

2. Pulsa el mando 1 (Factory Settings).

Se muestra el siguiente cuadro de diálogo:



3. Pulsa el mando 5 (OK).

Global Settings > Ins/Outs

Página	Mando	Parámetro	Descripción
1	1	Guitar In Pad	Si tu guitarra o bajo tiene pastillas activas o muy fuertes, es posible que desees activarlo. No hay reglas, utiliza lo que suene mejor.
	2	Main Out Level	Selecciona “Line” si conectas los jacks MAIN OUT a altavoces autoamplificados o a mezcladores; selecciona “Instrument” si los conectas a pedaleras o a la parte frontal de amplificadores de guitarra. Si utilizas un solo amplificador o altavoz, conecta solo el jack LEFT/MONO 6.3mm.
	3	Amp Out Source	Selecciona “Main Out” si deseas que el jack AMP OUT del POD Go repita las MAIN OUT (excepto en monoaural); selecciona “Pre Cab/IR” si deseas que el jack AMP OUT se desactive directamente antes del bloque Cab/IR (y, por lo tanto, que no incluya el bloque Cab/IR ni ningún bloque después de él). De esta manera, puedes enviar una señal emulada por la caja a tus altavoces autoamplificados (o al mezclador) mientras se envía simultáneamente una señal no emulada por la caja directamente a tu amplificador de guitarra.
	4	FX Loop Level	Determina si los jacks FX LOOP deben aceptar pedaleras (“Instrument”) o procesadores de tipo rack para estudio de nivel de línea (“Line”).
	5	Return Type	Determina si la señal recibida en el jack RETURN/AUX estéreo debe utilizarse para el bloque FX Loop —o— actuar como una entrada AUX estéreo siempre activa (sin procesar) para improvisar con reproductores MP3, cajas de ritmos, mezcladores DJ, etc.
2	1	USB In 1/2 Trim	Ajusta el nivel de audio de entrada de USB 1/2 para improvisar con YouTube™, Spotify, tu DAW, etc. Normalmente, este valor debería dejarse a 0.0dB.

Global Settings > Preferences

Página	Mando	Parámetro	Descripción
1	1	Link Amp/Cab	Determina si al cambiar el modelo del bloque Amp/Preamp cambiará automáticamente o no el modelo del bloque Cab coincidente.
	2	Snapshot Edits	Determina si las ediciones realizadas en una instantánea (activación/desactivación de bloques, control de parámetros, tempo) se recordarán al volver a dicha instantánea. Si está ajustado a “Recall”, se recuperan todas las ediciones realizadas en la instantánea cuando se pasa de una instantánea a otra y su aspecto es el mismo de la última vez. Si está ajustado a “Discard”, se ignoran todas las ediciones realizadas en la instantánea cuando se pasa de una instantánea a otra y su aspecto es el de la última vez que se grabó el preajuste. Si deseas guardar los cambios realizados en una instantánea cuando Snapshot Edits está ajustado a “Discard”, pulsa simultáneamente dos veces  y ACTION antes de seleccionar otra instantánea.
	3	Tempo Pitch	Determina cómo se comportan a nivel sonoro las repeticiones de delay cuando se pulsa TAP repetidamente. “Authentic” respeta las fluctuaciones de tono naturales inherentes cuando se cambia un mando de tiempo del auténtico pedal de delay, “Transparent” minimiza estos efectos.

Global Settings > Switches/Pedals

Página	Mando	Parámetro	Descripción
1	1	Stomp Block Sel	Determina si al pisar un conmutador de pedal del modo Stomp se selecciona automáticamente el bloque asignado para su edición.
	2	FS Auto Assign	Determina si los bloques de efectos recién añadidos se asignan automáticamente a los conmutadores del modo Stomp no utilizados para omitir el bloque. Si seleccionas “Off”, debes asignar bloques manualmente a los conmutadores de pedal.
	3	Stomp Mode	Por defecto, el modo de conmutador de pedal Stomp muestra 6 pedales. También puedes elegir “4 Switches”, que sustituye FS1 y FS4 por los conmutadores $\triangle$ y ∇ , de modo que podrás acceder a bancos predefinidos y a instantáneas sin salir del modo Stomp.
	4	Snapshot Mode	Si seleccionas “Auto Return”, el POD Go vuelve al modo Preset después de seleccionar una instantánea. Si seleccionas “Manual”, el POD Go sigue en el modo Snapshot hasta que se pulsa MODE/EDIT/EXIT. Si seleccionas “Toggle”, pulsando $\triangle$ y ∇ se alternan los modos de conmutador de pedal Preset y Snapshot, y el POD Go recuerda este estado incluso después de cambiar al modo Stomp.
	5	Up/Down Switches	Si seleccionas “Presets” o “Snapshots”, $\triangle$ y ∇ cambian a PRESET $\triangle/\nabla$ o SNAPSHOT $\triangle/\nabla$, donde al pulsar cualquier conmutador se selecciona al instante el preajuste o la instantánea siguiente/anterior, sin tener que seleccionar un banco de la cola. Resulta útil si has programado una setlist fija para tu concierto y solo quieres incrementar desde los preajustes o las instantáneas. ACCESO DIRECTO: En cualquier momento, mantén pulsados $\triangle$ y ∇ para desplazarte por BANK $\triangle/\nabla$, PRESET $\triangle/\nabla$ y SNAPSHOT $\triangle/\nabla$.
2	1	EXP 2 FS7/8	Determina si el jack EXP 2 FOOTSWITCH 7/8 actúa como una entrada 2 de un pedal de expresión —o— una entrada de conmutador de pedal doble para añadir dos conmutadores Stomp adicionales.
	2	EXP 1 Polarity	Si parece que tu pedal de expresión externo funciona al revés (por ejemplo, un bloque del pedal de volumen suena más alto con el talón totalmente apoyado), ajústalo a “Inverted”.
	3	EXP 2 Polarity	
	4	EXP 1 Position	Determina si las posiciones del pedal de expresión del POD Go se recuperan para cada instantánea, para cada preajuste o si se aplican de forma general. Si deseas que el pedal de volumen o el wah mantengan su posición al cambiar los preajustes, selecciona “Global”.
	5	EXP 2 Position	
3	1	Switch LEDs	Determina si los anillos LED de colores de los conmutadores de pedal del modo Stomp se muestran atenuados (“Dim/Lit”) o apagados (“Off/Lit”) cuando se omiten. Si tocas a plena luz del día, quizás sea preferible seleccionar “Off/Lit” para aumentar el contraste.
	2	Tap Display	Determina cómo se muestra el tempo. “LED Flash” parpadea el LED TAP en rojo, “Tempo Panel” abre el panel Tempo al pisar en TAP desde la ventana Edit y “LED+Panel” hace ambas cosas.

*Para conectar un conmutador de pedal externo para acceder a los Stomps 7 y 8, se recomienda utilizar un conmutador de pedal (desbloqueado) de forma momentánea.

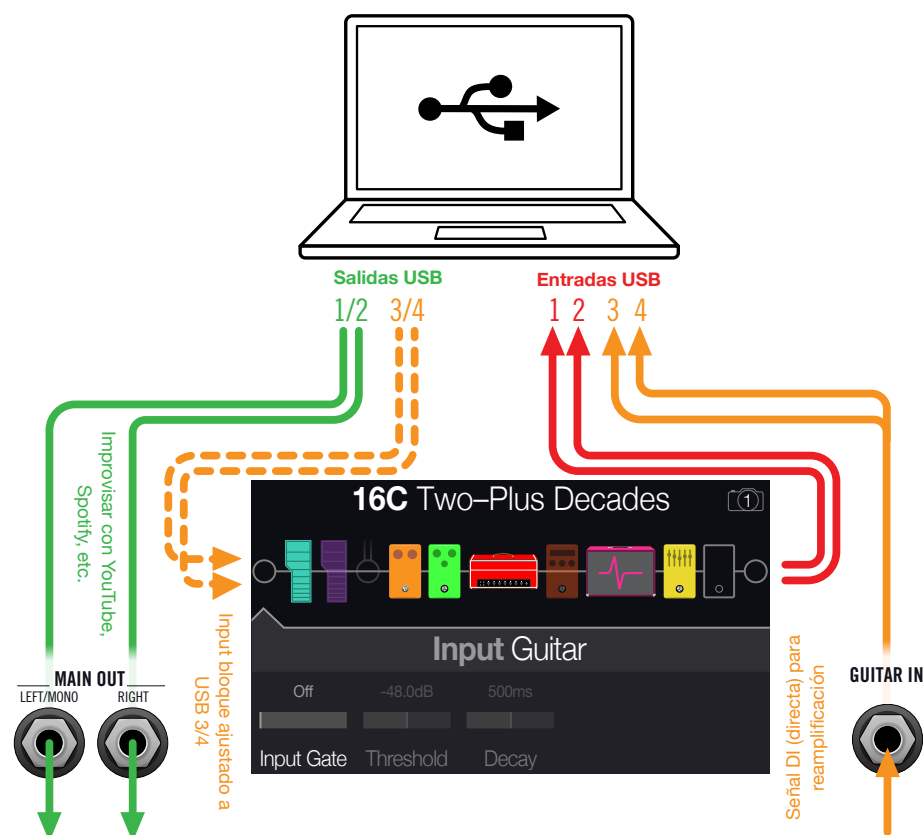
Global Settings > MIDI/Tempo

Mando	Parámetro	Descripción
1	MIDI Channel	Ajusta el canal MIDI base del sistema que utiliza el POD Go tanto para recibir como para enviar la comunicación MIDI mediante USB.
2	Tx/Rx MIDI PC	Determina si el POD Go transmite un mensaje de cambio de programa (PC) a través de USB al recuperar los preajustes. También determina si responde a los mensajes PC entrantes a través de USB.
3	Rx MIDI Clock	Determina si el POD Go responde al reloj de tiempo MIDI entrante a través de USB.
4	Tempo Select	Selecciona si el tempo se almacena y recupera con cada instantánea, si se recupera con cada preajuste o si se aplica de forma general a todos los preajustes e instantáneas.
5	BPM	Dependiendo del ajuste 4 (Tempo Select) del mando, este valor del tempo de pulsaciones por minuto se guarda para cada instantánea, para cada preajuste o de forma general.

Audio/MIDI USB

El POD Go funciona como un interfaz de audio de baja latencia USB 2.0, multicanal, de 24 bits para ordenadores Windows y Mac, así como para dispositivos móviles iPad y iPhone (con el adaptador del kit de conexión a cámara Apple opcional) y es compatible con el principal software de la DAW. Consulta la ilustración y las tablas siguientes para obtener una descripción de cómo se gestiona el audio entre POD Go y tu ordenador.

Nota: Para operaciones de audio USB en ordenadores Windows, primero debe descargarse e instalarse el controlador Line 6 POD Go ASIO (consulta [página 37](#)). Para ordenadores Mac y para dispositivos móviles Apple iPad o iPhone, no es necesario instalar ningún controlador de Line 6; el POD Go es compatible con controladores que funcionen a una frecuencia de muestreo de 24 bits/48kHz. Para más detalles acerca de la compatibilidad de los controladores con la última versión de los sistemas operativos Windows y Mac, visita line6.com/support.



Entrada del ordenador	Fuente
USB 1 y 2	Salida del POD Go (con todo el procesamiento)
USB 3 y/o 4	GUITAR IN del POD Go (directa, sin procesamiento, para una reamplificación posterior)
Salida del ordenador	Destino
USB 1/2	Salidas PHONES y MAIN del POD Go (directas, sin procesamiento) para monitorizar la salida maestra de la DAW o improvisar con YouTube™, Spotify, etc.
USB 3/4	Bloque Input del POD Go para reamplificar (solo está activo si se ha seleccionado USB 3/4 para el bloque Input)

Monitorización por hardware y monitorización por software de la DAW

El POD Go permite la monitorización por hardware, que permite escuchar la señal de entrada en directo en todo momento, independientemente de la configuración del monitor de software de la DAW. La monitorización por hardware puede resultar útil porque te permite escuchar en directo la guitarra con el procesamiento añadido y además prácticamente no tiene latencia, ya que la señal del monitor no se dirige a través del software de la DAW.

En algunos entornos de grabación de la DAW, puede ser preferible utilizar la función de “monitorización de entrada” o “monitorización por software” de la aplicación de grabación, que dirige la señal de entrada en directo a través de la pista de grabación estructurada, lo que permite monitorizar la entrada efectuada por cualquier plug-in que pueda haber insertado en la pista. Sin embargo, la única desventaja de la monitorización por software de la DAW es que la señal de entrada en directo se retrasará ligeramente como consecuencia de enrutarla a través del software y enviarla de nuevo a las salidas del POD Go, lo que se conoce como “latencia”. El POD Go está diseñado para proporcionar una latencia funcional muy baja; consulta [“Configuración del controlador ASIO \(sólo para Windows\)”](#) para más información y para los ajustes a realizar.

Cuando la monitorización por software de una pista de una DAW está activa, es probable que **no** desees escuchar simultáneamente la señal de monitorización por hardware del POD Go. Para conseguirlo, es mejor usar las entradas USB 3/4 del POD Go como fuente de entrada de la pista de audio de la DAW, seleccionar el bloque L/R Output principal en el POD Go y bajar el nivel al mínimo. Esta configuración permite escuchar y grabar solo la señal directa DI del POD Go en tu pista de audio. (Consulta la siguiente sección para obtener más información acerca de cómo grabar una pista DI).

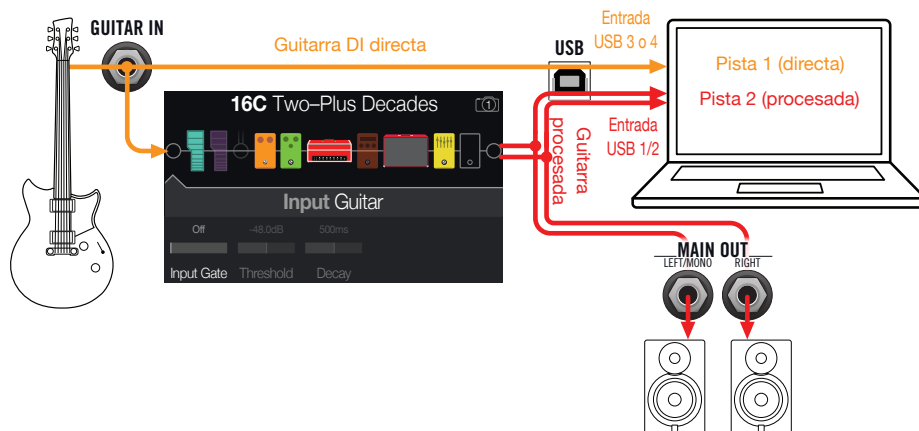
Grabar y reamplificar una DI

Una técnica habitual de grabación en la DAW es grabar una señal directa DI (“Direct Input”, entrada directa), como por ejemplo la señal sin procesar de tu guitarra. Esto permite procesar más adelante la pista DI con plug-ins (como el plug-in [Helix Native](#)), y/o “reamplificar” la pista DI a través de un amplificador u otro dispositivo externo. El POD Go tiene prácticas opciones integradas para grabar pistas DI así como para reamplificar fácilmente pistas DI a través de los tonos del POD Go, ¡y todo ello sin hardware ni cableado extra!

El POD Go ofrece dos salidas DI especiales: USB Out 3 y 4, que se alimentan directamente desde GUITAR IN.

Grabar una pista DI directa

Para este ejemplo, vamos a grabar la guitarra en dos pistas de la DAW simultáneamente; una capturará el tono procesado y la otra la guitarra DI no procesada (directa).



1. Crea dos nuevas pistas de audio en tu software de la DAW:

Crea una pista monoaural para grabar la guitarra DI directa y ajusta la entrada de la pista a USB 3 (o 4, es indiferente) del POD Go.

Crea una pista estéreo para grabar tu tono estéreo completo procesado y ajusta la entrada de la pista a POD Go USB 1/2.

2. Ajusta las salidas de las dos pistas, así como la salida maestra de la DAW, a POD Go USB 1/2 para permitir que todas las pistas se reproduzcan a través de POD Go.

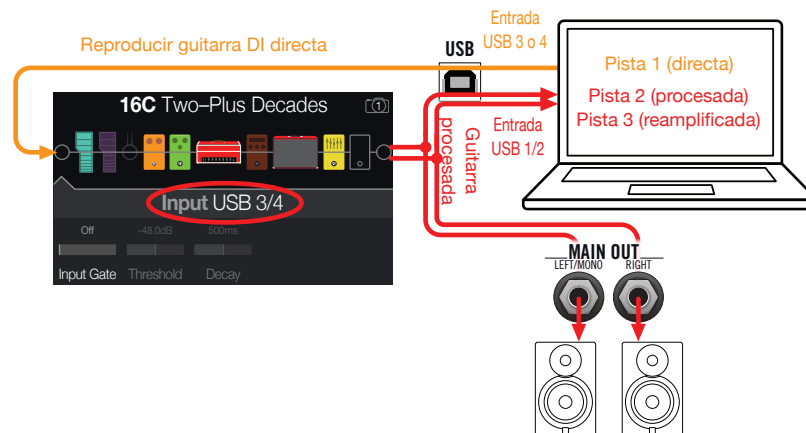
Nota: Si se ajusta la salida de la pista estéreo a POD Go USB 1/2 podrá escucharse el tono procesado a través de la monitorización por hardware del POD Go durante la grabación. Para esta configuración, desactiva la monitorización de entrada del software en todas las pistas de la DAW.

3. Coge estas pistas de audio de la DAW, pulsa el botón de grabación y empieza a tocar.

Ahora tienes una pista procesada que puedes escuchar con el proyecto y una pista DI independiente con las que podrás experimentar más en cualquier momento con plug-ins de la DAW y/o reamplificación (consulta la siguiente sección).

Reamplificación con el POD Go

Ahora tomemos la pista de guitarra DI directa que hayamos grabado y dirigimos su reproducción a través del POD Go para procesarla.



- Desde la ventana Edit, gira el mando superior para seleccionar el bloque Input y luego gira el mando inferior para seleccionar “USB 3/4”.
- En el software de la DAW, configura el ajuste de salida de la pista DI a USB 3/4 del POD Go.
- Crea una nueva pista estéreo en tu proyecto de la DAW y ajusta la entrada y la salida de esta pista a USB 1/2. Estructura la pista para la grabación.

Nota: Es posible que, en algún software de la DAW, deba activarse también la función de monitorización por software en esta pista “reamplificada” para controlar la señal procesada al reproducir el proyecto. Consulta la documentación del software.

- Ahora reproduce el proyecto de la DAW y escucharás la pista DI “reamplificada” a través del POD Go. Ajusta el amplificador y los bloques de efecto como desees mientras escuchas la reproducción de la mezcla de tu proyecto.

5. Una vez tengas el tono de guitarra reamplificado a tu gusto, individualiza la pista DI y las pistas reamplificadas, rebobina hasta el principio del proyecto y pulsa el botón de grabación de la DAW; podrás capturar la señal en una nueva pista reamplificada en tiempo real.

¡Deja que la pista DI se reproduzca hasta el final, detén la grabación y tu nueva parte de guitarra reamplificada estará lista!



CONSEJO: Todavía tienes la pista DI de guitarra original y puedes repetir este proceso para crear pistas reamplificadas adicionales con diferentes ajustes del POD Go, añadir plug-ins, mezclar con la pista de guitarra original y mucho más.

Configuración del controlador Core Audio (sólo para macOS)

Para utilizar el POD Go como un interfaz de audio para aplicaciones Mac, no es necesario instalar ningún controlador adicional. El POD Go utilizará el controlador USB “Class Compliant” del ordenador Mac de forma automática simplemente cuando se conecte al puerto USB. Entonces, el POD Go se mostrará como un dispositivo Core Audio seleccionable en el panel Utilidades > Configuración de audio MIDI del Mac y/o directamente en tus aplicaciones host para DAW y multimedia. Ten en cuenta que este controlador Class Compliant de Apple únicamente permite utilizar una frecuencia de muestreo nativa de 48kHz.

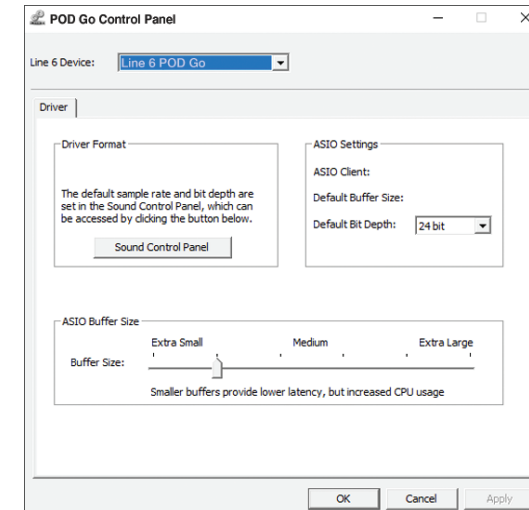
Configuración del controlador ASIO (sólo para Windows)

Si utilizas el POD Go como interfaz de audio para aplicaciones de la DAW en Windows, es muy recomendable configurar el software para utilizar el controlador “ASIO” del POD Go. El controlador Line 6 POD Go ASIO ofrece las superiores prestaciones de audio de baja latencia necesarias para la grabación de la DAW. Esta selección de controlador normalmente se encuentra en el cuadro de diálogo Preferencias u Opciones del software de tu DAW; consulta la documentación del software.



Nota: Descarga e instala la versión más reciente del controlador Line 6 POD Go ASIO para Windows desde line6.com/software.

Una vez hayas seleccionado el controlador ASIO del POD Go en el software de la DAW, también verás un botón en el mismo cuadro de diálogo para “Configurar ASIO” (o con un título similar). Pulsa este botón para iniciar el panel de control del POD Go, que es donde definirás los siguientes ajustes para el controlador.



Sound Control Panel

Este botón inicia el panel de control de sonido de Windows, desde donde puede configurarse opcionalmente el POD Go para que sea el dispositivo de reproducción de audio para las aplicaciones multimedia (como Windows Media Player, iTunes, etc.). Los ajustes del panel de control de sonido de Windows no son relevantes para el software de la DAW, puesto que las aplicaciones multimedia estándar utilizan el controlador de Windows estándar.

Default Bit Depth

Selecciona la profundidad de bits que utilizará el POD Go para la grabación y la reproducción con el software de la DAW. Es recomendable utilizar 24 bits o 32 bits para una producción de audio de calidad.

ASIO Buffer Size

Tu objetivo es lograr la menor latencia posible en tu software de la DAW, pero con un audio libre de saltos. Un tamaño de búfer más pequeño resulta en una latencia más baja, pero también aumenta el trabajo que debe realizar el ordenador, lo que puede originar clics, chasquidos y otros defectos del audio. Empieza ajustando un valor bajo para el deslizador y, si observas problemas con el rendimiento del audio, vuelve a este panel y mueve gradualmente este deslizador hacia la derecha para solucionar el problema.

Haz clic en los botones Apply y OK cuando hayas definido los ajustes en el panel de control del POD Go; regresarás al software de la DAW. Consulta también la documentación del software de la DAW para obtener más información acerca de su propio dispositivo de audio específico, buffer y ajustes de proyecto.

Recuperación de setlists y preajustes vía MIDI

Para cambiar de forma remota las setlists desde tu Mac/PC, envía a POD Go un mensaje CC32 en el canal MIDI 1 de acuerdo con la tabla siguiente.

Setlist	Número MIDI CC	Valor
Factory	32	000
User	32	001

 **Nota:** Por defecto, el POD Go responde al canal MIDI 1, pero este ajuste puede cambiarse desde ["Global Settings > MIDI/Tempo"](#).

Para recuperar un preajuste, envía al POD Go un mensaje de cambio de programa (PC) en el canal MIDI 1 de acuerdo con la tabla siguiente.

Banco	Preajuste A	Preajuste B	Preajuste C	Preajuste D
01	PC: 000	PC: 001	PC: 002	PC: 003
02	PC: 004	PC: 005	PC: 006	PC: 007
03	PC: 008	PC: 009	PC: 010	PC: 011
04	PC: 012	PC: 013	PC: 014	PC: 015
05	PC: 016	PC: 017	PC: 018	PC: 019
06	PC: 020	PC: 021	PC: 022	PC: 023
07	PC: 024	PC: 025	PC: 026	PC: 027
08	PC: 028	PC: 029	PC: 030	PC: 031
09	PC: 032	PC: 033	PC: 034	PC: 035
10	PC: 036	PC: 037	PC: 038	PC: 039
11	PC: 040	PC: 041	PC: 042	PC: 043
12	PC: 044	PC: 045	PC: 046	PC: 047
13	PC: 048	PC: 049	PC: 050	PC: 051
14	PC: 052	PC: 053	PC: 054	PC: 055
15	PC: 056	PC: 057	PC: 058	PC: 059
16	PC: 060	PC: 061	PC: 062	PC: 063
17	PC: 064	PC: 065	PC: 066	PC: 067
18	PC: 068	PC: 069	PC: 070	PC: 071
19	PC: 072	PC: 073	PC: 074	PC: 075

Banco	Preajuste A	Preajuste B	Preajuste C	Preajuste D
20	PC: 076	PC: 077	PC: 078	PC: 079
21	PC: 080	PC: 081	PC: 082	PC: 083
22	PC: 084	PC: 085	PC: 086	PC: 087
23	PC: 088	PC: 089	PC: 090	PC: 091
24	PC: 092	PC: 093	PC: 094	PC: 095
25	PC: 096	PC: 097	PC: 098	PC: 099
26	PC: 100	PC: 101	PC: 102	PC: 103
27	PC: 104	PC: 105	PC: 106	PC: 107
28	PC: 108	PC: 109	PC: 110	PC: 111
29	PC: 112	PC: 113	PC: 114	PC: 115
30	PC: 116	PC: 117	PC: 118	PC: 119
31	PC: 120	PC: 121	PC: 122	PC: 123
32	PC: 124	PC: 125	PC: 126	PC: 127

 **Nota:** Al seleccionar diferentes preajustes desde el hardware del POD Go, éste transmite automáticamente un mensaje de cambio de programa MIDI correspondiente al preajuste seleccionado. Si prefieres no transmitir automáticamente mensajes PC, selecciona "Off" en ["Global Settings > MIDI/Tempo"](#) > Tx/Rx MIDI PC.

Recuperar una instantánea a través de MIDI

Para recuperar una instantánea desde tu Mac/PC, envía al POD Go un mensaje CC69 de acuerdo con la tabla siguiente.

Instantánea	Número MIDI CC	Valor
1	69	000
2	69	001
3	69	002
4	69	003
Instantánea siguiente	69	008
Instantánea anterior	69	009

Números de cambio de control MIDI

El POD Go responde a los siguientes mensajes MIDI CC vía USB:

MIDI CC	Valor	Función
Asignaciones de pedal y conmutador de pedal		
1	0~127	Emula el pedal EXP 1
2	0~127	Emula el pedal EXP 2
49	0~127	Emula el conmutador de pedal 1
50	0~127	Emula el conmutador de pedal 2
51	0~127	Emula el conmutador de pedal 3
52	0~127	Emula el conmutador de pedal 4
53	0~127	Emula el conmutador de pedal 5
54	0~127	Emula el conmutador de pedal 6
55	0~127	Emula el conmutador de pedal 7
56	0~127	Emula el conmutador de pedal 8
Controles del looper		
60	0~63: Overdub; 64~127: Record	Sobregrabar/grabar el looper
61	0~63: Stop; 64~127: Play	Detener/reproducir el looper
62	64~127	Reproducir una vez el looper
63	64~127	Deshacer/rehacer el looper
65	0~63: Forward; 64~127: Reverse	Avanzar/retroceder el looper
66	0~63: Full; 64~127: 1/2	Máxima/media velocidad del looper
Controles adicionales		
64	64~127	Tap Tempo
68	0~127	Activar/desactivar la pantalla del afinador
69	0~3, 8 y 9	Seleccionar instantánea (0= Instantánea 1, 1= Instantánea 2, 2= Instantánea 3, 3= Instantánea 4, 8= Instantánea siguiente, 9= Instantánea anterior)
128	0~127	El POD Go toma esa extraña lata de menta que insistes en tener junto a tu pedalera y la llena con arenque fermentado del Báltico

Recursos adicionales

¿Quieres saber más cosas? Tenemos montones de recursos online a unos pocos clics de distancia.

- Descarga la documentación de Ayuda adicional que cubre el POD Go y el software desde el sitio web de Line 6 en [Line 6 Product Manuals](#).
- Consulta la página de [Line 6 Support](#) para acceder a consejos útiles, vídeos, foros o para contactar con el Soporte técnico de Line 6.
- Mantente al día con la última versión actualizada del POD Go Edit y de todo el resto de las aplicaciones de Line 6, disponibles desde la página [Line 6 Software Downloads](#).
- Visita el sitio web de [Line 6 CustomTone](#) donde podrás compartir tus preajustes del POD Go con el mundo y descargar gratuitamente preajustes creados por Line 6 y por otros usuarios como tú.
- Consulta la cada vez mayor selección de complementos premium para los productos de Line 6 disponible en [Marketplace](#).
- ¿Te falta algún dispositivo o accesorio de Line 6? Entra en [Line 6 Store](#).

